БИНАРНЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ПОДГОТОВКА К ИЗЛОЖЕНИЮ»

Максименко Лариса Васильевна,

Терехович Алина Владимировна,

МАОУ Гимназия № 13 «Академ»

г. Красноярск

Наше участие в работе городской базовой площадки гимназии началось в 2021 г. в рамках решения одной из задач развития муниципальной системы образование - «Формирование и развитие функциональной грамотности в области чтения с выделением содержания, эффективных форм и способов, формирующих читательскую грамотность». Решение данной задачи актуально, так как оно непосредственно оказывает влияние на достижение планируемых образовательных результатов. В ходе взаимодействия учителей – предметников творческой группы базовой площадки гимназии реализуются практики межпредметных (интегрированных, бинарных) уроков, именно такой урок был представлен на городском «Калейдоскопе образовательных практик по формированию функциональной (читательской) грамотности».

Анализируя трудности, с которыми часто сталкиваются обучающиеся 5х классов при написании изложения, следует назвать такую ошибку, как искажение содержания текста, наполнение его своими смыслами. С тем, чтобы обучающиеся выявили особенности анализа и понимания содержания сплошного текста, с одной стороны, и пришли к более глубокому пониманию такого теста, наполненного более широким смысловым контекстом с другой стороны, на уроке использовались разные виды текстов с общей темой: фрагмент мультфильма «Ахи страхи», рассказ «Сопуха», музыкальный фрагмент М. П. Мусоргского «Ночь на лысой горе». В связи со спецификой используемых текстов и поставленной задачей, урок был разработан как бинарный, с участием учителя музыки и русского языка.

Следует обратить внимание на то, что рассказ «Сопуха» был выбран неслучайно, а использовался как необходимый дидактический материал для достижения поставленной цели: развитие у обучающихся умения осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, опираясь на пример литературного произведения и личный опыт. Поэтому на каждом этапе урока уделялось особое внимание психологическому, эмоциональному контексту, который соотносился с личным опытом обучающихся, через активный диалог обучающихся и учителей.

Урок «Подготовка к изложению» был представлен в рамках открытого городского мероприятия «Калейдоскоп образовательных практик по формированию функциональной (читательской) грамотности». На уроке присутствовали представители родителей класса, учителя-предметники, учителя русского языка, музыки, психолог.

В качестве ведущих приёмов использовались - приём «ассоциативный куст», «чтение с остановками», «мозговой штурм», «инсценирование», что позволило обучающимся через сравнение делать выводы о специфике использованных текстов, достигать образовательных результатов.

Данная практика направлена на решение задачи - формировать умения читательской грамотности второй группы – «глубокое и детальное понимание содержания и формы текста, включающего умения обобщать и интерпретировать информацию, представленную в разной форме; проверять и формулировать на ее основе утверждения, выводы», опираясь на содержании предметов русского языка и музыки, личный опыт обучающихся.

**Технологическая карта урока русского языка «Подготовка к изложению»**

**17 апреля 2023**

ФИО учителей:

Максименко Лариса Васильевна, учитель русского языка

Терехович Алина Владимировна, учитель музыки

Класс: 5

УМК:

Е.Д. Критская, «Музыка. 5 класс»

Г.С. Меркин, «Литература 5 класс» в двух частях.

Л.М. Рыбченкова, «Русский язык 5 класс» в двух частях.

Предмет: «русский язык»

Тема: «Подготовка к изложению»

Тип урока: бинарный

Цель: развитие у обучающихся умения осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, опираясь на примеры литературного и музыкального произведений и личный опыт.

Место и роль урока в изучаемой теме: урок применения знаний, КТП программы 5 класса, формирование умения понимать разные типы текстов, умения читательской грамотности.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметные знания, предметные действия:  - знание терминов и понятий: сплошной текст, несплошной текст, микро-тема, сопуха;  - определение, сравнение, особенностей разных видов текста;  - формулирование аргументов, примеров для объяснения терминов (понятий),  специфики, характеристики сплошного, /несплошного текстов;  - анализ текста;  - определение микро-тем текста;  - интерпретация текста через инсценировку | УУД | | | |
| Регулятивные  -умение поставить задачу и цели изучаемой темы;  -умение распознавать типы текстов;  -самостоятельность в получении новых знаний;  -планирование своих действий в обучении;  -прогнозирование результатов и коррекция на промежуточном этапе; | Познавательные  - восприятие образа;  -трансляция понятий,  -обучение созданию и проверке собственных гипотез;  - умение выстраивать причинно - следственные связи;  -умение делать выводы и находить доказательства гипотезы | Коммуникативные  - работа в парах;  - принятие правил в работе с инсценировкой, контроль своих действий;  - сотрудничество с одноклассниками и педагогами | Личностные  -визуализация;  -интерпретация;  - способность к постоянному обучению;  - осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния,  - творческий подход в обучении |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | \*Название  этапа урока | Задача, которая должна быть  решена (в рамках достижения планируемых результатов урока) | Формы организации деятельности учащихся | Действия учителя по организации деятельности учащихся | Действия учащихся (предметные, УУД ) | Результат взаимодействия  (продукт, УУД) | Диагностика  достижения планируемых результатов урока |
| 1 | Организационный этап | Мотивировать на активное познавательное взаимодействие обучающихся | Приветствие, фронтальный диалог | Приветствуют обучающихся, дают положительную, эмоциональную и содержательную установку на урок. | планирование своих действий в обучении | установка на положительное взаимодействие и результат на уроке | Наблюдение демонстрации готовности, включенности в содержание урока |
| 2 | Этап актуализации | -уметь распознавать типы текстов:  сплошной или несплошной текст. | просмотр фрагмента мультфильма «Ахи страхи», приём «ассоциативный куст» Фронтальная по рядам,  учебный диалог | - предлагает посмотреть фрагмент мультфильма «Ахи страхи», ссылка на мф [**https://yandex.ru/video/preview/8676453296799194213**](https://yandex.ru/video/preview/8676453296799194213)  и ответить на вопрос - «Какие чувства, ассоциации вызывает у Вас этот фрагмент мультфильма?»  - называет условие: «представьте свои ассоциации одним словом – существительным и запишите в тетрадь»,  - записывает на доске в таблицу варианты ассоциации (Приложение №1, Таблица №1);  - учитель русского языка «Как вы думаете, можно ли считать мультфильм текстом? Свой ответ аргументируйте»;  - записывает на доске аргументы «за» и «против»,  - дополняет характеристики текста;  – помогает сформулировать название типов текста: сплошной – несплошной тексты; делает запись на доске;  - предлагает назвать примеры сплошного и несплошного текста  - обращается с вопросом «Можете ли вы объяснить утверждение, что на понимание смыла текста влияет тип и вид текста?» | - смотрят, понимают фрагмент мультфильма,  - осознают свои образы,  - обучающиеся 1 ряда называют свои версии ассоциаций, записывают в свою тетрадь  - высказывают свои версии (можно, нельзя);  - объясняют, аргументируют свой ответ через характеристики, признаки текста;  - делают вывод: что мультфильм - особый тип текста;  выявляют противоречие: мультфильм – несплошной текст, сценарий мультфильма – сплошной текст;  - называют и объясняют примеры:  несплошных текстов - объясняют: таблицы, схема, мультфильмы, кинофильм;  сплошных текстов - сказки стихи, рассказы, статьи и др.  - называют гипотезы (формулируя проблему | Варианты интерпретаций  восприятие образа;  осознают свои эмоции, используют адекватные языковые средства для выражения своего состояния  - понимают и приводят примеры не сплошных и сплошных текстов. | принятие ассоциативного ряда, позитивный эмоциональный настрой |
| Ученики понимают различия между сплошным и несплошным текстом, могут назвать примеры  Участие в диалоге |
| 3 | Целеполагание | Уметь ставить цель учебной деятельности на уроке | Фронтальная, индивидуальная | - предлагает подумать, записать в тетрадь и высказать предположение что будут делать на уроке, какой может быть учебная цель, исходя из имеющейся информации:  -просмотренного фильма  -записи в таблице ассоциаций  -знакомство с типами текстов -сплошным и несплошным.  - записывает варианты цели на доске. | Учащиеся анализируют полученную информацию, осмысливают, записывают себе в тетрадь, высказывают предположение: сравнивать разные тексты, понимать смыслы текстов, **определять** **особенности понимания смысла разных типов текста,**  заполнять таблицу с ассоциациями,  описывать и понимать свои и чужие чувства, эмоции; | Предъявляют результат прогностической деятельности опираясь на анализ предыдущих действий, называют варианты цели. | обучающимися сформулированы свои возможные цели (задачи), сделали фиксацию в тетради. |
| 4 | Постановка и решение учебной задачи | Делать выводы первичного понимания текста через анализ лексического значения названия рассказа | Индивидуальная, фронтальная,  разминка со словом «Сопуха»(игра слов) | Учитель русского языка  - записывает на доске слово «Сопуха»,  - предлагает объяснить через ассоциации значение слова «СОПУХА»  - предлагает разделить слово на составные части;  - задаёт вопрос «Кто может сопеть у них дома?»;  - записывает варианты значений на доске;  - подводит обучающихся к подготовке понимания названия рассказа «Сопуха» (сопят, обычно, когда спят, т. е. возможно, это название существа, которое живет ночной жизнью);  - сообщает, что есть такой рассказ «Сопуха». | - высказывают свои версии значение слова «Сопуха»;  - затрудняются в понимании слова;  - определяют значение слово «сопеть», затем высказывают гипотезы, кто может сопеть дома (варианты ответов: **собака, папа, кто-то спит, у кого-то насморк**, **чьё-то имя**) | Высказывают гипотезы, делают выводы | Обучающимися высказаны и зафиксированы собственные гипотезы, выводы, ассоциации, перечисляют свои действия, высказывают своё отношение к суждениям одноклассников, учителей |
| Планировать свои действия для решении учебной задачи | индивидуальная | Учитель русского языка ставит УЗ:  - прослушайте текст «Сопуха»,  - подумайте и опишите свои эмоции, чувства, которые у вас возникнут при чтении текста через ассоциации,  - запишите в тетрадь. (Приложение №2. Текст «Сопуха»);  - выразительно читает текст «Сопуха» | - присваивают УЗ и способ действий;  - слушают, понимают текст «Сопуха»;  - осмысливают свои ассоциации, записывают в свою тетрадь | Планируют свои действия для решения учебной задачи;  осознают свои эмоции, используют адекватные языковые средства для выражения своего состояния |  |
| Фронтальная по рядам,  приём «ассоциативный куст»,  учебный диалог | После прочтения текста учитель русского языка обращается к обучающимся: «Назовите, какая задачи перед вами стояла? Что вы делали, чтобы эта задача была решена?)  - продолжает заполнять таблицу ассоциаций на доске. (Таблицу №1) | - Актуализируют УЗ;  - высказываю свои версии ассоциаций, обучающиеся 2 ряда; (Приложение №1. Таблица №1) | Демонстрируют понимание УЗ, соотносят с результатом;  осознают свои эмоции, используют адекватные языковые средства для выражения своего состояния; |
| Учитель музыки предлагает прослушать фрагмент музыкального произведения М. П. Мусоргского «Ночь на лысой горе»: [**https://ru.apporange.space/song/48351453**](https://ru.apporange.space/song/48351453)и ответить на вопрос - «Какие чувства, ассоциации вызывает этот музыкальный фрагмент?»  - продолжает заполнять таблицу ассоциаций. (Таблица №1) | - прослушивают, понимают музыкальный фрагмент;  - осмысливают свои ассоциации, записывают в свою тетрадь;  - называют свои версии ассоциаций – по одному слову (обучающиеся 3 ряда). |
| Делать выводы, характеризовать тип текста через анализ  музыкального отрывка;  устанавливать внутренние связи музыкального и литературного текстов. | Учебный диалог | Учитель музыки обращается с вопросом: «является ли данное музыкальное произведение текстом?»  - организует обсуждение;  - записывает на доске аргументы обучающихся: «за» и «против»  - подводит обучающихся к пониманию музыкального произведения как текста;  - обобщает суждения о сходстве литературного и музыкального текста через определение текста как связанного знакового комплекса.  - Учитель музыки обращается с вопросом: «К какому типу текста можно отнести музыкальный текст? Свой ответ аргументируйте.» | -Учащиеся соотносят вопрос с предыдущим содержанием урока;  - высказывают свои суждения, приводят аргументы;  - участвуют в диалоге (обсуждении)  - высказывают варианты (сплошной или несплошной), приводят аргументы; | Применяют знание, формулируют аргументы, выводы;  демонстрируют способность к постоянному обучению. | Обучающимися высказаны и зафиксированы собственные аргументы при характеристики музыкального текста, типа текста, выводы. |
| Делать выводы на основании сравнительного анализа;  сотрудничать с одноклассниками и педагогами | Работа в парах | Учитель музыки предлагает:  - сравнить «ассоциативные кусты», которые были построены при ознакомлении с разными видами текстов и сделать возможные выводы.  - определяет организационное условие для решения учебной задачи – задание выполнить в парах;  - объяснить использованный способ своей пары при решении учебной задачи;  - выделяет одинаковым цветом совпадающие ассоциации, по результатам выполненного задания в парах (Таблица 2); | - в парах определяют способы решения УЗ:  - согласуют свои действия в паре;  - пары (избирательно) представляют результат работы (объясняют способ решения УЗ, сравнение и выявление одинаковых ассоциации - **ужас, страх**; формулируют выводы:  - общая эмоциональная схожесть текстов;  - музыкальный и мультипликационный текст усиливают эмоциональное воздействие литературного текста). | Сотрудничают с одноклассниками; делают выводы;  демонстрируют способность к постоянному обучению; | Публичное представление результата решения учебной задачи; |
| 5 | Постановка и решение практической задачи | глубоко и детально понимать содержание и форму текста; | Работа в парах, индивидуальная | Учитель русского языка:  - раздает карточки с текстом (Текст 1), формулирует практическую задачу: самостоятельно, прочитать текст «Сопуха», затем в паре сделать анализ текста;  выделить микро-темы.  - перед самостоятельной работой в парах, организует обсуждение, предлагает вспомнить, что включает анализ текста и что такое микро-тема;  - обращает внимание, что важно сохранить смысл авторского текста, нельзя домысливать и включать свой текст;  - комментирует, ответы обучающихся;  - через вопрос подводит к определению темы урока: «Предположите, какой вид работы должен последовать после анализа текста?»  - называет тему урока «Подготовка к изложению». | - индивидуально читают текст,  - в парах делают анализ текста; выделяют микро-темы в Рабочем листе;  - участвуют в обсуждении, объясняют, что при анализе текста следует назвать автора, когда был написан текст, какую форму имеет текст; дают определение микро-темы);  - пары избирательно представляют свои ответы (Приложение 2, Рабочий лист);  - соотносят с эталоном, контролируют свой результат решения практической задачи;  - называют варианты (написание изложения) | Демонстрируют понимание УЗ, соотносят с результатом; Участие в учебном диалоге с учителем и одноклассниками | Публичное представление результата решения практической задачи;  Рабочие листы в парах |
| Обобщать и интерпретировать информацию через инсценировку текста | Инсценировка по ролям, индивидуальная | Учитель русского языка предлагает:  - инсценировать текст «Сопуха»;  - определить героев рассказа для инсценировки;  - приглашает к участию в инсценировке желающих ребят;  - организует этап подготовки;  - формулирует задачу для обучающихся-зрителей: «Внимательно посмотрите инсценировку, подумайте, зачем мы стали инсценировать этот текст? Выскажите оценочное суждение».  Учитель музыки включает в качестве музыкального сопровождения сценки музыкальный фрагмент «Ночь на лысой горе»;  - после инсценировки, учителя благодарят ребят, отмечают творческие способности;  - задаёт вопрос «актёрам»: «С какими трудностями столкнулись в ходе инсценировки?»  - вопрос учителя: «Как вы думаете, зачем мы стали инсценировать этот текст? Выскажите оценочное суждение».  - обобщает суждения обучающихся: «Ваши одноклассники интерпретировали образы героев рассказа, постарались передать чувства главного героя, эмоции. Писатель описал свой страх, вы назвали свои страхи, которые зачастую оказывают сильное влияние на человека, парализуют его волю и разум. Не случайно появилась народная поговорка «У страха глаза велики», важно учиться преодолевать свой страх, не бояться трудностей и неизвестного». | - определяют роли для инсценировки: сопуха, волчица, мальчик, мама, слова автора;  - проявляют инициативу для участия в инсценировки;  - определяют свои роли;  - группа обучающихся выразивших желание, инсценируют текст;  - используют подготовленный реквизит.  - участники инсценировки называют трудности (передать характер героя, представить образ героя, передать эмоции);  - обучающиеся-зрители высказывают свои суждения (чтобы лучше представить себе историю героя, одноклассники перевоплотились в героев рассказа и это помогло увидеть рассказ, увидели эмоции страха со стороны, которые тоже испытывали в жизни (называли свои примеры из личного опыта), лучше поняли смыл рассказа). | Творческий подход в обучении; осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, | Обучающимися высказаны оценочные суждения. |
| 6 | Рефлексия и домашнее задание | Контроль результатов обучения | фронтальная | Учитель русского языка организует подведение итогов урока:  - «Чему вы учились сегодня на уроке?»  - «Какие были трудности, что не получилось?»  - «Как вы поняли, что такое Сопуха?»;  - поднимите руку те, кто считает, что он подготовился к изложению и сможет его написать;  - формулирует домашнее задание: 1) представьте свой образ «Сопухи» - нарисуйте его;  **2)** дома напишите изложение по тексту «Сопуха», используя рабочий лист с текстом. | - называют (различать типы текстов – сплошной и несплошной, сравнивали разные типы текстов, анализировали текст, готовились писать изложение, разыгрывали по ролям рассказ, учились понимать тексты, понимать свои эмоции);  - среди трудностей называют (определение микро-тем, понимание что такое «сопуха»)  - Сопуха это герой, которого мальчик боится, он появляется по ночам, это страх;  - 90% обучающихся класса подняли руку, давая самооценку своей готовности написать изложение. | прогнозирование результатов и коррекция на промежуточном этапе; | Участие обучающихся в диалоге, выполненная работа – изложение. |

Таким образом,бинарный урок, позволил используя ресурсы, содержание предметов русского языка и музыки создать необходимые условия для достижения поставленной цели – развитие умения осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, опираясь на примеры литературного и музыкального произведений и личный опыт. Можно было наблюдать, что для обучающихся был актуальным вопрос эмоциональных переживаний, возможность проговорить и визуализировать свои личные страхи опираясь на литературный, музыкальный, мультипликационный образы.

На наш взгляд, применение приёмов «ассоциативный куст», «чтение с остановками», «инсценирование» было целесообразным и эффективным при решения непростой задачи - формирования у обучающихся умения глубоко и детально понимать содержание и форму текста. Обучающиеся на уроке проявляли активность и включённость в процесс обучения, Обучающиеся успешно справились с заданием по написанию текста изложения. Следует отметить, что при проектировании бинарного урока наблюдается эффект удвоения профессионального развития учителей за счёт приращение методических компетенций друг друга.

Приложение 1.

Таблица 1. Приём ассоциативный куст

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мультфильм «Ахи страхи». Ассоциации 1 ряда. | Текст «Сопуха»  Ассоциации 2 ряда | Музыка «Ночь на лысой горе»  Ассоциации 3 ряда |
| Ужас | Мистика | Шабаш |
| Страх | Сопуха | Ужас |
| Доброе привидение | Лохматая | Танцы |
| Облако | Страх | Ведьмы |
| Карлсон | Ночные шорохи | Что-то быстрое |
| Молоко | Ужас | Страх |
| Булочка | Ночь | Громко |

Таблица 2. Сравнение ассоциативных кустов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мультфильм «Ахи страхи». Ассоциации 1 ряда. | Текст «Сопуха»  Ассоциации 2 ряда | Музыка «Ночь на лысой горе»  Ассоциации 3 ряда |
| Ужас | Мистика | Шабаш |
| Страх | Сопуха | Ужас |
| Доброе привидение | Лохматая | Танцы |
| Облако | Страх | Ведьмы |
| Карлсон | Ночные шорохи | Что-то быстрое |
| Молоко | Ужас | Страх |
| Булочка | Ночь | Громко |

Приложение №2

Текст 1. Текст для чтения

Текст «Сопуха»

Я уже большой и знаю, что Сопухой пугают детей.

Бывало, ворочаешься в кровати, не спишь, а мать пригрозит: «Вот позову Сопуху...» Пригрозит, загасит керосиновую лампу, и сама уйдет на кухню. А ты лежишь, и тебе так страшно, и ты весь сжимаешься, как улитка: ноги потихоньку втягиваются, втягиваются к груди, и шея втягивается, и нос прячется между коленями.

Свернешься в комочек, лежишь - не дышишь. Всё онемело, съежилось, только уши растут. Растут они, как лопухи, лезут в темноту, слушают едва уловимый шорох. Вот -началось! Это Сопуха! Там, под скамейкой, в самом темном углу, сопит она, так сопит, будто бы ветер гуляет по хате. Я укрываюсь подушкой, начинаю вслух что-то бормотать себе, только бы не испугаться чудовища. Ну где уж там! Кто-то скребется, кто-то дует и под подушку. Никак не пойму: то ли сопит Сопуха, то ли я сам носом высвистываю.

Я закрываю глаза, закрываю крепко, и они, как два раскаленных уголечка, искрятся, мне больно, но все равно я вижу: встает бурая лохматая Сопуха... Чихнула, встряхнулась, и прыгнула на скамейку. Нет, это не скамейка, а старая, облезлая волчица; чап-чалап, чап-чалап... - идет, переставляет лапы, движется к моей кровати. А на волчице верхом едет Сопуха.

*(Виктор Близнец. Сопуха)*

Рабочий лист. Определение микро-тем

Текст «Сопуха»

Я уже большой и знаю, что Сопухой пугают детей.

Бывало, ворочаешься в кровати, не спишь, а мать пригрозит: «Вот позову Сопуху...» Пригрозит, загасит керосиновую лампу и сама уйдет на кухню. А ты лежишь, и тебе так страшно, и ты весь сжимаешься, как улитка: ноги потихоньку втягиваются, втягиваются к груди, и шея втягивается, и нос прячется между коленями.

Свернешься в комочек, лежишь - не дышишь. Всё онемело, съежилось, только уши растут. Растут они, как лопухи, лезут в темноту, слушают едва уловимый шорох. Вот -началось! Это Сопуха! Там, под скамейкой, в самом темном углу, сопит она, так сопит, будто бы ветер гуляет по хате. Я укрываюсь подушкой, начинаю вслух что-то бормотать себе, только бы не испугаться чудовища. Ну где уж там! Кто-то скребется, кто-то дует и под подушку. Никак не пойму: то ли сопит Сопуха, то ли я сам носом высвистываю.

Я закрываю глаза, закрываю крепко, и они, как два раскаленных уголечка, искрятся, мне больно, но все равно я вижу: встает бурая лохматая Сопуха... Чихнула, встряхнулась, и прыгнула на скамейку. Нет, это не скамейка, а старая, облезлая волчица; чап-чалап, чап-чалап... - идет, переставляет лапы, движется к моей кровати. А на волчице верхом едет Сопуха.

*(Виктор Близнец. Сопуха)*