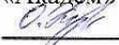


ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КРАСНОЯРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №13 «АКАДЕМ»

<b>ПРИНЯТО:</b> Педагогический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ» Протокол № 7 от 11.03.2025	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Методический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  Куваева О.Е.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  Г.М. Ахметзянова приказ № 146-п от 11.03.2025
---	---	--

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театральное искусство»**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Колотовкина Н.Л.,  
педагог дополнительного образования

Красноярск  
2025 г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Учебно-тематический план.....	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана .....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	15
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Формы аттестации/контроля.....	21
2.3. Оценочные материалы.....	21
2.4. Методические материалы.....	22
2.5. Условия реализации программы.....	24
2.6. Воспитательный компонент .....	24
3. Список литературы.....	26

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) с изменениями и дополнениями от 01.09.2024г. (ред. от 08.08.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Гимназии № 13 «Академ»;
- Положение о разработке, утверждении, оформлении и структуре дополнительной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия №13 «Академ».

**Уровень освоения** Программы: стартовый.

**Направленность** (профиль) программы - художественная.

**Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в фестивалях);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

### **Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы:** дети в возрасте от 7 до 11 лет.

**Младший школьный возраст - 7-11 лет.** Развитие психики детей этого

возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, щадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;

развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

#### **Состав группы и количество обучающихся.**

Наполняемость групп -12 человек, состав - разновозрастный.

#### **Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 102 часа.

#### **Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 1 академическим часам.

Академический час равен 40 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения .

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино),.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

### **1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

### Задачи:

#### *Образовательные*

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;
- ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;
- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

#### *Развивающие:*

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);
- способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;
- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;
- формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;
- обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

### **1.3.**

#### *Личностные:*

- сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;
- сформированы начальные навыки межличностного общения;
- освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

#### *Метапредметные:*

- осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,
- обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.
- развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);
- раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;
- развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

#### *Предметные:*

- получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;
- обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;
- обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями

различных театральных профессий;

получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

#### 1.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Знакомство	2	-	2	Наблюдение, презентация
<b>1</b>	<b>Раздел «Азбука театра»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1	История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер. Коммуника	2	1	1	Наблюдение, опрос, тестирование
1.2	Структура театральные профессии. Викторина «Азбука театра»	2	1	1	Викторина
1.3	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение	2	1	1	Входящая диагностика
1.4	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	2	1	1	Опрос, творческие этюды
1.5.	Театр и дети. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром	2	0	2	Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля».
<b>2</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1	Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация
2.2	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание	2	1	1	Наблюдение, практикум
2.3	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы	2	1	1	Показ, декламация
2.4.	Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры	2	1	1	Практикум, декламация
2.5.	Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции	2	1	1	Наблюдение, декламация
2.6.	Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров	2	1	1	Практикум, декламация. Открытый урок
<b>3</b>	<b>Раздел «Основы актерской грамоты»</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
3.1	Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях»	2	2	2	Наблюдение, ролевая игра
3.2	Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание	4	2	2	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3	Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды	4	2	2	Наблюдение, творческие этюды
3.4.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти	4	2	2	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.5	Сценическое взаимодействие	4	2	2	Наблюдение, опрос, ролевая игра
3.6	Словесное действие	2	1	1	Зачетный показ отрывка
<b>4</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима	2	1	1	Наблюдение, показ, театральная миниатюра
4.2	Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим	4	1	3	Актёрский психотренинг, контрольный урок
<b>5.</b>	<b>Раздел «Искусство быть зрителем»</b> Игры, беседы, посещение спектаклей	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение, опрос</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Постановочная работа»</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	
6.1	Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки	1	-	1	Наблюдение
6.2.	Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки	2	-	2	Творческая работа
6.3.	Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли	2	-	2	Творческая работа
6.4.	Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций	1	-	1	Творческая работа
6.5.	Профессия звукорежиссера и светооформителя	2	-	2	Творческая работа
6.6.	Музыкальная световая партитура спектакля	2	-	2	Творческая работа
6.7.	Профессия костюмера и гримера	2	-	2	Творческая работа
6.8.	Обсуждение и защита постановки	2	-	2	Наблюдение, презентация
6.9.	Репетиции постановки сказки	30	-	30	Наблюдение, актёрский тренинг
7.	Творческие показы	6	-	6	Театрализованный показ
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### Введение. 2 часа.

Практика 2 часа. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

#### Раздел 1. «Азбука театра». 12 часов.

Теория - 4 часа. Практика - 8 часов.

Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика 1 час. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

#### Тема 1.2. Структура театра.

Теория 1 час. Театральные профессии.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова: актеры Лия Радица, Кларина Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория 1 час. Искусство быть зрителем.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.5. Театр и дети.

Практика 2 часа. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 2 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля».

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### **Раздел 2. «Сценическая речь». 12час.**

Теория - 6 час. Практика - 6 час.

#### Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Теория 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.

Практика 1 час. Диагностика речи. Прочтение различных текстов. Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.2. Техника сценической речи.

Теория 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Теория 1 час. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### Тема 2.5. Произношение, дикция.

Теория 2 часа. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 2 часа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 2 часа. Особенности стихотворной речи.

Практика 2 часа. Стихотворные тексты разных жанров.

Форма контроля: практикум, декламация, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

### **Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 20 часов.**

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

#### Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 2 часа. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли (типаж, амплуа).

Практика 2 часа. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 2 часа. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика 2 часа. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 2 часа. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

### Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 2 часа. Память, ее виды и свойства.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 2 часа. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С. Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п).

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

#### **Раздел 4. «Сценическое движение». 6 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 4 часа.

##### Тема 4.1. Развитие координации движений.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция). Развитие формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

##### Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 1 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической систем ширма «черный кабинет».

#### **Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 4 часов.**

Теория - 1 часа. Практика - 1 час.

Теория 2 часа. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 6 часов. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### **Раздел 6. Постановочная работа. 50 часов.**

Практика - 64 часа.

Тема 6.1. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. 2 часа

Практика 2 часа. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Практика 2 часа. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Практика 2 часа. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Практика 2 часа. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Практика 2 часа. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект светового оборудования.

Тема 6.6. Музыкальная световая партитура спектакля.

Практика 2 часа. Музыкальная световая партитура спектакля.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Профессия костюмера и гримера.

Практика 2 часа. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.8. Обсуждение и защита постановки.

Практика 2 часа. Обсуждение и защита постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.9. Репетиции постановки сказки

Практика 48 часа. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

### **Раздел 7. Творческие показы. 6 часов**

Практика 6 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: \_\_\_\_\_

Время проведения занятий: \_\_\_\_\_

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация			
2.	«Азбука театра» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, тестирование			
3.	Структура театра. Театральные профессии. Викторина.	2	Беседа, практическое занятие	Викторина			
4.	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика			
5.	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, творческие этюды			
6.	Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
7.	Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум, диагностика			
8.	Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.	2	Лекция-беседа	Наблюдение, опрос, презентация			
9.	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
10.	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы.	2	Беседа, практическое занятие	Показ, декламация			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
11.	Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			
12.	Произношение. Нормы произношения.	2	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
13.	Дикция. Тренинг четкой дикции.	2	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
14.	Стихотворная речь. Тексты различных жанров.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			
15.	Стихотворные тексты различных жанров.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
16.	Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			
17.	Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			
18.	Игры, тренинг на внимание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
19.	Игры, тренинг на внимание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
20.	Сценическое воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
21.	Сценическое воображение и фантазия.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
22.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
23.	Упражнения на развитие чувства правды.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
24.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
25.	Упражнения на развитие произвольной памяти.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
26.	Сценическое взаимодействие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			
27	Упражнения на сценическое взаимодействие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			
28.	Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения.	2	Беседа, практическое занятие	Зачётный показ отрывка			
29.	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	2	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, показ, театральная миниатюра			
30.	Сценическая свобода, физическая и психическая.	2	Беседа, лекция	Актёрский психотренинг			
31.	Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.	2	Практическое занятие	Контрольный урок			
32.	Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
33.	Творческая игра «Я – в разных ролях»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
34.	Творческие задания на виды внимания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
35.	Этюды на эмоциональную память.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
36.	Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
37.	Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
38.	Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
39.	Профессия художника-оформителя. Разработка эскизов костюмов и декораций.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
40.	Профессия звукорежиссера и светооформителя.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
41.	Музыкальная световая партитура спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
42.	Профессия костюмера и гримера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
43.	Обсуждение и защита проекта постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
44.	Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
45.	Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по ролям.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
46.	Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
47.	Репетиция. Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	2	Практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
48.	Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
49.	Репетиция. Словесные действия персонажей в мизансценах.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
50.	Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
51.	Репетиция. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
52.	Репетиция. Подбор и просушивание музыкального оформления.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
53.	Репетиция в выгородке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
54.	Репетиция мизансцен.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
55.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
56.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
57.	Репетиция. Работа с актёрами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера).	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
58.	Репетиция. Работа с актёрами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
59.	Искусство быть зрителем.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
60.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
61.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
62.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
63.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
64.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
65.	Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
66.	Технический прогон спектакля с музыкальным и световым оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
67.	Генеральная репетиция.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
68.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
69.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
70.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
71.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
72.	Творческий показ. Обсуждение итогов.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ, подведение итогов			
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица.

			Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где  
10-30 баллов - низкий уровень,  
30-50 баллов - средний уровень,  
50-70 баллов - высокий уровень.

#### 2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.
3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

## 2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

### Информационное обеспечение:

- методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

### Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

- светодиодный прожектор, 8 шт.;
- акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;
- комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;
- радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;
- микшерный пульт, 1 шт.;
- компьютер-1шт
- мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.

### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

### **Задачи воспитательной работы:**

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

**Календарный план воспитательной работы  
на 2024/2025 учебный год**

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Посещение театров и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
4	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
5.	Участие в новогодних мероприятиях гимназии	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь

6	Участие в мастер – классах в рамках фестиваля «Яркий-Я»	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	апрель-май
7	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>
- Литература для обучающихся:**
1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.