

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КРАСНОЯРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №13 «АКАДЕМ»

ПРИНЯТО: Педагогический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ» Протокол № 7 от 11.03.2025	СОГЛАСОВАНО: Методический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  Куваева О.Е.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  Т.М. Ахметзянова приказ № 146-п от 11.03.2025
---	---	---

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПОВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА»**

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составители:
Безруких Т.В.,
педагог дополнительного образования,
Ларионова Т.С.,
педагог дополнительного образования

Красноярск
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Учебно-тематический план.....	9
1.5. Содержание учебно-тематического плана	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Формы аттестации/контроля.....	14
2.3. Оценочные материалы.....	16
2.4. Методические материалы.....	18
2.5. Условия реализации программы.....	21
2.6. Воспитательный компонент	22
3. Список литературы.....	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Повсюду музыка слышна» (далее - программа) создана с учетом социального заказа и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) с изменениями и дополнениями от 01.09.2024г. (ред. от 08.08.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Гимназии № 13 «Академ»;
- Положение о разработке, утверждении, оформлении и структуре дополнительной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия №13 «Академ».

Дополнительная общеразвивающая программа «Повсюду музыка слышна» имеет **художественную направленность** и предполагает занятия с детьми 7-10 лет на **стартовом уровне**. Она направлена на создание предпосылок для

творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Реализация данной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и она ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Повсюду музыка слышна» не только приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт, но и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы творческого развития детей в области музыкального искусства. Недооценка классического наследия в наше время и определённый разрыв школьного обучения с современной практикой поставили перед педагогами задачу содействовать разностороннему развитию детей в подготовке к самостоятельному общению, в первую очередь, с классической музыкой и музыкой современных направлений.

Отличительные особенности программы

Реализация данной программы подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства, охватывает широкое культурологическое пространство, например, включает в контент занятий сведения из истории музыки, произведений художественной литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных произведений, отражённые, например, в рисунках, близких по своей образной сущности этим произведениям.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности развития музыкальной культуры, нацеленной на развитие способности к решению проблемных ситуаций - умению исследовать

проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами музыкального искусства, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогают обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность реализации программы очевидна в связи с возрастанием роли массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи. Она способствует музыкальному и интеллектуальному развитию детей, ориентирована на заучивание обучающимися определенных понятий и терминов. На занятиях обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет. Учитывая возраст детей и новизну предложенного материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с помощью педагога каждому ребенку индивидуально. Оптимальное количество детей в группе - не более 10 человек. Состав группы постоянный.

Объём программы - 102 часа.

Срок освоения программы - 1 год обучения.

Режим занятий

Продолжительность образовательного процесса: 3 раза в неделю по 1*40 мин; продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Количество занятий в неделю - 3, количество часов в неделю - 3.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю на группу	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102

Набор обучающихся в группу по программе производится в начале учебного года, из числа всех желающих без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам на основании заявления родителей (законных представителей).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- репродуктивный (наглядный, практический);
- креативный (самостоятельное мышление обучающегося);
- проблемно-поисковый;
- организационный;
- импровизационный.

Формы организации занятий:

- вводное занятие: педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения по предлагаемой программе;
- ознакомительное занятие: педагог знакомит детей с новыми методами работы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- занятие-импровизация: на занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе музыкальных образов (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его);
- конкурсное игровое занятие: строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;
- комбинированное занятие: проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие: подводит итоги работы за текущий учебный год, может проходить в виде конференции или музыкального салона;
- практико-ориентированные занятия: учат детей преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить наиболее продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Например, программой предусматривается:

- занятие-воспоминание;
- занятие-исследование;
- занятие-состязание;
- занятие-игра;
- занятие-повторение;
- занятие-путешествие;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - воспитание у детей культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виде искусства, а также развитие их музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с широким кругом музыкальных произведений;
- сформировать навык восприятия образной музыкальной речи;
- способствовать усвоению некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- способствовать приобретению необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе.

Развивающие:

- развивать интерес к классической музыке;
- развивать эстетический вкус, фантазию и воображение;
- развивать ассоциативно-образное и музыкальное мышление;
- развивать одного из важных эстетических чувств - синестезии (особую способность человека к межсенсорному восприятию);
- развивать способности, помогающие достижению успеха.

Воспитательные:

- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- воспитывать умение сознательно и эмоционально слушать музыку.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать на занятиях технику безопасности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- формируется интерес к творчеству и к предмету;
- формируется расширение музыкального кругозора;
- формируется бесконфликтное общение в группах, умение донести замысел;
- формируется свободное общение между ребятами, свободное общение с новичками и (гостями) родителями при проведении открытых мероприятий;
- формируются умение слушать других, умение изменить свою точку зрения, умение оформить свои мысли в устной речи и огласить её на коллектив, группу;

- правильно воспринимаются критические высказывания к себе и к своей работе от сверстников;
- ярко и образно воплощаются собственные композиционные воображения, ассоциативно-образное мышление, слуховые восприятия.

Метапредметные результаты:

- формирование способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формирование умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи;
- преодоление эмоциональной зажатости;
- формирование умения выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- получение первоначального представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- выполнение творческих заданий разной степени сложности.

В результате реализации данной программы обучающиеся должны

Знать/понимать:

- технику безопасности на занятиях;
- музыкальную терминологию;
- основные закономерности музыкального искусства;
- музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- виды музыки;
- основные выразительные средства музыки (элементы музыкальной речи);
- основные музыкальные жанры (марш, танец, песня);

- элементарные музыкальные формы (период, двухчастная, трёхчастная простые формы и т.д.);
- виды оркестров и их состав.

Уметь:

- давать характеристику музыкальному произведению;
- создавать музыкальное сочинение;
- «узнавать» и внимательно слушать музыкальные произведения;
- угадывать на слух жанровые особенности на уровне: марш, танец, песня
- проводить элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- импровизировать в личной работе.

Ожидаемый результат к концу обучения (три уровня):

- первый уровень: приобретение обучающимися базовых систематизированных знаний в области музыкального искусства, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с педагогом, как значимым для него носителями положительного прикладного знания и повседневного опыта;
- второй уровень результатов: получение обучающимися опыта прикладной, практической деятельности; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне группы, образовательного учреждения, то есть участие в конкурсах, выставках творческих работ в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить;
- третий уровень результатов: получение обучающимся опыта самостоятельной работы, формирование устойчивых прикладных умений, навыков и знаний (только в самостоятельном действии человек действительно становится гражданином, социальным деятелем, свободным человеком); для достижения данного уровня результатов особое значение имеет «выход» обучающегося за рамки музыкального искусства.

Основной результат освоения программы «Повсюду музыка слышна» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- самостоятельная работа по карточке;
- устный опрос/тест;
- анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ;
- участие в тематических конкурсах.

1.4. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое музыка?	13	4	9	Беседа, представление творческих работ
2	Мир детства в музыке	12	3	9	Беседа, представление творческих работ
3	Мир игрушек в музыке	11	2	9	Беседа, представление творческих работ
4	Новый год и Рождество в музыке. Творческие работы	12		12	Беседа, представление творческих работ
5	Мир животных в музыке	15	3	12	Беседа, представление творческих работ
6	Сказочные образы в музыке	18	3	15	Беседа, представление творческих работ
7	Я и музыка	12	3	9	Беседа, представление творческих работ
8	Творческие работы	9		9	Презентация творческих работ
	Итого часов	102	18	84	

1.5. Содержание учебного плана программы

Раздел I. Что такое музыка? (13 ч)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (2 ч): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Чем мы будем заниматься.

Тема 2. Что такое музыка?

Теория (2 ч): Истоки возникновения музыки. Символ музыки - лира. Когда и где человек знакомится с музыкой? Роль музыки в жизни человека. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем?

Тема 3. Музыка в нашей жизни. Песни о музыке.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Е. Крылатов «Прекрасное далеко», «Где музыка берет начало».

Тема 4. Музыка в нашей жизни. Песни о музыке.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: И. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Веселый ветер».

Тема 5. Музыка в нашей жизни. Песни о музыке.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу увидеть музыку».

Раздел II. Мир детства в музыке (12 ч)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (3 ч): Детские образы в фортепианной музыке XIX-XX века. Музыкальные сцены о жизни детей. Композиторы - авторы музыки для детей.

Тема 2. Детские образы в музыке Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева. Краткие сведения о композиторах.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Игра в пятнашки», «Марш», Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Солдатский марш», «Смелый наездник»; «Детские сцены»: «Верхом на палочке»

Тема 3. Мир детства в вокальной музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Жанр колыбельной. М. Мусоргский и его вокальный цикл «Детская».

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «16 песен для детей»: «Колыбельная песня в бурю, М. Мусоргский «Детская»: «С няней», «В углу», «Поехал на палочке», В. Шаинский: детские песни, В. Высоцкий: песни из аудиосказки «Алиса в стране чудес».

Тема 4. Детские сцены в операх и балетах. Что такое опера, балет, оркестр, дирижер, балетмейстер? Сцены с участием детей в оперных спектаклях и балетных постановках.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Ж. Бизе: Хор мальчиков из оперы «Кармен», П.И. Чайковский: Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», балет «Щелкунчик»: Марш, Сцена №5 (появление Щелкунчика-куклы).

Раздел III. Мир игрушек в музыке (11 ч)

Тема 1. Любимые игрушки детей.

Теория (2 ч): Куклы - герои литературных и музыкальных произведений. Музыкальные игрушки: шарманка, музыкальная шкатулка.

Тема 2. Образы кукол в музыке П. Чайковского и других композиторов.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Болеть куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», М. Мусоргский: «С куклой», И. Байер: балет «Фея кукол»

Тема 3. Петрушка - любимый герой кукольных представлений в России, главный персонаж балета И. Стравинского «Петрушка».

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: И. Стравинский «Русская», сцена из балета «Петрушка».

Тема 4. Музыкальные игрушки.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Полька», «Шарманка», К. Дебюсси сюита Детский уголок: «Кукольный кек-уок», «Колыбельная Джимбо», Мультфильм «Детский альбом», А. Лядов «Музыкальная табакерка».

Раздел IV. Новый год и Рождество в музыке (12 ч)

Тема 1. Красота зимней природы, образы зимы в музыке. Рождество Христово - один из самых светлых христианских праздников. История праздника. Славянские рождественские традиции: елка, колядки, святочные гадания. Главный герой новогоднего праздника - Дед Мороз.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», Н.А. Римский-Корсаков: Вступление к опере «Ночь перед рождеством», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Рост елки» из балета «Щелкунчик», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года», В. Ребиков Вальс из оперы «Елка», Р. Шуман «Дед Мороз».

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Святки. Особые приготовления к праздникам. Зимние посиделки, ряжение, святочные гадания. Колядование.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Колядки «Небо и земля», «Эта ночь святая», «Рождество Христово, ангел прилетел», Фрагмент фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством».

Тема 3. Рождественские песни и гимны: традиции исполнения, истории рождественских песен.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Немецкая песня «Ах, елочка», Американская песня «Бубенцы», Английская песня «Веселого Рождества!», Немецкая песня «Тихая ночь».

Тема 4. Любимые детские новогодние песни.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: «В лесу родилась елочка», М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой», О. Фельцман «Елочка-елка, лесной аромат», Е. Крылатов «Кабы не было зимы», Г. Гладков «Расскажи, Снегурочка!».

Раздел V. Мир животных в музыке (15ч)

Тема 1. Беседа о животных.

Теория (3 ч): Какие животные знакомы детям, повадки зверей, как передвигаются различные животные, какие они по размерам?

Тема 2. Выразительная роль темпов, регистров, интервалов, штрихов в музыке. Создание ярких музыкальных портретов животных.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами», «Слон», «Аквариум», Дж. Россини «Дуэт кошек», И. Стравинский «Цирковая полька для молодого слона».

Тема 3. Мир птиц. Голоса птиц в музыкальных произведениях. Изобразительные возможности музыки, звукоподражание.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Л. Бетховен Фрагмент «Птичье трио» из II части «Пасторальной» симфонии», К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в чаще леса», «Куры и петухи», «Лебедь», П.И. Чайковский «Песня жаворонка», М. Глинка Романс «Жаворонок», Н.А. Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка».

Тема 4. Мир насекомых в музыке.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Мой садик», Э. Григ «Бабочка», С. Майкапар «Мотылек», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Тема 5. Мультфильм «Сказка о царе Салтане».

Практика (3 ч): Просмотр мультфильма и выполнение творческого задания.

Раздел VI. Сказочные образы в музыке (18 ч).

Тема 1. Герои русских народных сказок в музыке.

Теория (3 ч): Знакомство с героями русских народных сказок в музыке. Репродукции картин В. Васнецова «Баба Яга», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна».

Тема 2. Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные образы-портреты. Тема добра и зла в сказке.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал:

Мультфильм «Картинки с выставки», А. Лядов симфоническая картина «Кикимора», П.И. Чайковский «Баба Яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Тема 3. Сказки А.С. Пушкина в музыке: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила».

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда», М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 4. Сказочные персонажи в музыке Э. Грига: гномы, тролли,

кобольды.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: Мультфильм «Гномы и горный король», Э. Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд».

Тема 5. Сказочные сюжеты в балетах. Сказочные персонажи в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица».

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Спящая красавица»: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк».

Тема 6. Сказочные сюжеты в балетах.

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: С. Прокофьев балет «Золушка»: «Па-де-шаль» (фрагмент видео), «Полночь» (фрагмент видео), «Вальс», «Фея-нищенка», Вступление.

Раздел VII. Я и музыка (12 ч)

Тема 1. Как здорово быть музыкантом!

Теория (3 ч): Обсуждение творческих работ обучающихся: небольшие рассказы, стихотворения, рисунки, поделки, аппликации, кроссворды, презентации.

Тема 2. «Инструмент, на котором я учусь играть».

Практика (3 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: пьесы из репертуара обучающихся.

Тема 3. «Что я играю на своем выступлении» (рассказ обучающегося о композиторе и о пьесе, которую он выучил для итогового занятия).

Практика (6 ч): Выполнение творческого задания. Музыкальный материал: пьесы из репертуара обучающихся.

Раздел VIII. Творческие работы (9 ч)

Тема 1. Творческая работа на выбор по заданной тематике.

Практика (6 ч): Выполнение творческой работы.

Тема 2. Презентация творческих работ.

Практика (3 ч): Представление и обсуждение творческих работ обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	26.05.2025	34	102	102	понедельник, среда, пятница

2.2. Формы аттестации

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы и методы контроля: обсуждение, беседа, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания, презентация творческих работ.

Для успешности овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ участия детей в мероприятиях (конкурсах, выставках), а также активности обучающихся на занятиях.

Основной формой подведения текущих итогов реализации программы является представление творческой работы. Оно даёт наглядное представление о результатах обучения и воспитания обучающихся, увлечённых музыкальным творчеством. Таким образом, приоритетным в программе является создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого и индивидуально-личностного потенциала, повышения мотивации личности к познанию.

Формы отслеживания и фиксации текущих предметных образовательных результатов: для успешности овладения обучающимися содержанием программы используются журнал посещаемости (только у педагога), лист самооценки при выполнении творческих заданий, тестовые материалы, Банк фото/видео готовых творческих работ.

Тестовые задания включают в себя вопросы, отражающие содержание программы, которые выносятся на контроль. Тест состоит из контрольных заданий, инструкций к ним, баллов за выполнение каждого задания, общего тестового балла, рекомендаций по результатам тестирования.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Также в ходе реализации данной программы во время занятий педагог фиксирует в своем журнале следующую информацию:

- обучающийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- обучающийся при самостоятельном выполнении заданий допускает незначительные неточности;
- обучающийся полностью и самостоятельно справляется с заданиями.

Формы предъявления и демонстрации текущих предметных образовательных результатов: готовая творческая работа.

В конце декабря и по окончании реализации программы (в мае) проводятся промежуточная и итоговая аттестация.

№	Сроки проведения	Вид аттестации	Форма аттестации
1	Последняя неделя декабря	Промежуточная	выполнение творческой работы
2	Последняя неделя мая	Итоговая	презентация итоговой творческой работы

Варианты итоговых творческих работ:

- музыкальная викторина;
- подготовленный заранее рассказ о композиторах и их творчестве;
- подготовленный заранее рассказ об эпохе, культуре и музыкальной жизни отдельной страны;
- подготовленный заранее рассказ о музыкальном произведении, заинтересовавшем обучающегося;
- подготовленная заранее мультимедийная презентация о творчестве композитора, произведении, эпохе;
- оформленный тест по любой выбранной теме программы.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Минимальный уровень - обучающийся не освоил программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, частично освоил программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития творческих способностей, проявляет инициативу и самостоятельность, полностью освоил программу.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

При проведении текущей аттестации для оценивания предметных результатов освоения программы используется следующая карта:

Предметные результаты	Знает основные понятия по пройденной теме	Выполняет творческое задание	Применяет все знания, полученные на пройденных занятиях	Умеет аргументировать свою точку зрения	Умеет оценивать результат своей работы по обозначенным критериям	Умеет слаженно работать в группе
Уровни:	2 - полностью знает 1 - частично	2 - полностью выполнил 1 - частично	2 - полностью применяет 1 - частично применяет	2 - полностью умеет 1 - частично умеет	2 - полностью умеет 1 - частично умеет	2 - умеет работать в команде 1 - взаимодействует со сверстниками в

	знает 0 - не знает	выполнил 0 - не выполнил	0 - не применяет	0 - не умеет	0 - не умеет	силу необходимости 0 - не умеет работать в команде
Фамилия имя обучающегося						
1.						
2.						

Оценивание ожидаемых предметных результатов в ходе реализации программы отображено в следующей таблице:

Входная диагностика	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<i>Уровень подготовки обучающихся</i>	<i>Контроль усвоения тем программы</i>		<i>Контроль усвоения программного материала</i>
<u>Средства контроля:</u> беседа. <u>Формы контроля:</u> индивидуаль ный.	<u>Средства контроля:</u> наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, практическая работа. <u>Формы контроля:</u> фронтальный, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.	<u>Средства контроля:</u> представление творческих работ. <u>Формы контроля:</u> индивидуальный, самоконтроль, взаимоконтроль.	<u>Средства контроля:</u> презентация творческих работ, <u>Формы контроля:</u> индивидуальный, самоконтроль, взаимоконтроль.

При проведении вводного, промежуточного и итогового оценивания ожидаемых результатов освоения программы используется следующая шкала критериев:

Уровни	Критерии	Баллы
<i>Умеет воспроизводить предмет по его образу и подобию, а также то, что видел или слышал, повторить то, что наблюдал.</i>		
Высокий	Самостоятельно воспроизводит образ.	3
Достаточный	Воспроизводит образ с частичной помощью педагога.	2
Низкий	Воспроизводит по заданному образцу.	1
<i>Сформированы усидчивость, способность контролировать свое поведение.</i>		
Высокий	Выполняет задание, не отвлекаясь на внешние факторы, умеет контролировать свое поведение.	3
Достаточный	Выполняет задание, отвлекаясь на внешние факторы, не всегда	2

	может контролировать свое поведение.	
Низкий	Выполняет задание, многократно отвлекаясь на внешние факторы, не умеет контролировать свое поведение.	1
<i>Способен принимать и удерживать цели, предполагающие промежуточные требования.</i>		
Высокий	Способен самостоятельно формулировать и удерживать учебную задачу.	3
Достаточный	Способен формулировать и удерживать учебную задачу с помощью педагога.	2
Низкий	Не способен формулировать и удерживать учебную задачу.	1
<i>Сформированы навыки конструктивного общения и взаимопонимания.</i>		
Высокий	Общается со сверстниками, умеет вести диалог, решая конкретную поставленную задачу.	3
Достаточный	Прислушивается к партнёру, но настаивает на своей позиции по заданной теме, часто отвлекается.	2
Низкий	Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера и не включается в работу.	1
<i>Умеет не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</i>		
Высокий	В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками.	3
Достаточный	Участник конфликта, готов уступить.	2
Низкий	Участник конфликта, не готов уступить.	1
<i>Умеет представлять свои работы, выступать перед аудиторией</i>		
Высокий	Свободно выступает перед аудиторией, презентует свою работу с развернутыми комментариями.	3
Достаточный	Выступает перед аудиторией, но не всегда может презентовать работу.	2
Низкий	Не способен выступить перед аудиторией, презентовать свою работу.	1

2.4. Методические материалы

Реализация программы «Повсюду музыка слышна» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися - это занятия-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко двигательными-пластическими действиями. Тем самым, педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к

общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа «Повсюду музыка слышна» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, творческими заданиями.

На занятиях создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы

вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на занятии становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании занятия, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса, стимулированию интереса и творческой активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем. В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении помогает детям применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка и его возможностей. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение и создание положительной мотивации.

Для достижения поставленных в данной программе цели и задач используются следующие методы обучения в зависимости от уровня способностей ребенка и возрастных особенностей:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- сравнение и сопоставление;
- проблемный (ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся);
- игровой (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы);
- художественно-творческое и образное моделирование;
- импровизация.

В программе используются следующие педагогические технологии:

- системно-деятельностный подход,
- игровые технологии,
- развитие творческой и активной личности,

- дифференцированность обучения,
- технологии проблемного обучения,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Дидактический и наглядный материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме). Педагог дополнительного образования оформляет занятие соответствующей технологической картой. Эффективность обучения во многом зависит от подбора методов и приемов. Во время практических занятий применяются разнообразные методы, например: групповой, фронтальный, индивидуальный. Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей детей, их интересов и перспективы развития. Подведение итогов по теме проходит в виде обсуждений, представлений и презентаций творческих работ.

Таким образом, методы обучения выбираются в зависимости от поставленных задач, этапов обучения, подготовленности и возрастных особенностей детей, а также сложности и характера выполняемых заданий.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10 человек и отвечающего правилам СанПин;
- регулярное посещение обучающимися занятий;
- наличие необходимого оборудования.

2.5.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- фортепиано, синтезатор;
- наглядно-дидактические средства и наглядные методические пособия;
- меловую доску;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- фонотеку, видеотеку.

2.5.2. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, который владеет необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей

предметной области. Педагог владеет современными формами и методами работы с обучающимися и имеет соответствующее образование.

2.5.3. Информационное обеспечение.

- Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
- Бернштейн, Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1958.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / сост. Б. Фраенкова. - М., 2000.
- Русское народное музыкальное творчество / сост. З.Яковлева. - М., 2004.

2.6. Воспитательный компонент программы

Современный национальный воспитательный идеал в соответствии с Указом Президента РФ - это нравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, опирающийся в своей жизнедеятельности на духовные и культурные традиции народов Российской Федерации.

В Гимназии создана воспитательная система, ориентированная на социальную адаптацию и социализацию ребёнка в современном обществе, на его самореализацию и достижение успеха (социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности ребёнка). Таким образом, воспитательный компонент программы реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания. Основываясь на базовых для нашего общества ценностях (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая ЦЕЛЬ воспитания в программе - создание максимально благоприятных условий для обучающихся и развития творчески мыслящей детей, способных к успешной социализации в условиях изменяющейся реальности.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирование адекватного этим ценностям поведения;
- развитие креативности;
- формирование нравственно-волевых качеств;
- формирование самосознания, помощь ребенку в самореализации;
- создание психологического климата, способствующего развитию творческих способностей детей;
- воспитание нравственных качеств, как доброта, забота, милосердие, уважение;
- формирование в коллективе межличностных отношений и совместной деятельности.

Значение занятий творческой деятельностью для нравственного воспитания заключается в том, что в процессе у обучающихся воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности. Освоение навыков музыкального творчества связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка, аккуратность. Воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата.

Участие в музыкальных мероприятиях вызывает положительную мотивацию у обучающихся, формирует активную жизненную позицию, повышает интерес к изучению предмета, способствует развитию творческого мышления. Обучающиеся учатся ставить цель и находить средства для ее достижения. Если ситуации успеха повторяются неоднократно, то ребенок вырастает активным и конкурентоспособным человеком.

Воспитательная работа в рамках реализации программы «Повсюду музыка слышна» проводится через:

- коллективную и индивидуальную творческую деятельность (работа в группе, коммуникация);
- динамические паузы;
- игру и игровые упражнения;
- конкурсы, викторины;
- праздники и др.

Методы воспитания:

- методы убеждения: объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков), а также обсуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения;
- мотивация.

Планируемые результаты воспитательной работы направлены на развитие личности обучающихся:

- активность;
- коммуникативные навыки (формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ);
- способны договариваться, учитывать интересы и чувства других владеют правилами и нормами поведения, как в разных видах деятельности, так и в коллективе);
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (готовность обучающихся к саморазвитию);

- гуманность (приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям);
- креативность, склонность к проектной деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

№	Название события, мероприятия	Примерное содержание	Примерные сроки
1	«Моя страна - моя Россия»	Государственные символы РФ. Традиционные ценности государства. Викторина «Государственные символы РФ»	сентябрь
2	«Азбука безопасности»	Правила безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в Интернете, на мероприятиях различного уровня. Решение кейсовых заданий, деловая игра, работа по микро-группам	сентябрь
3	Посещение концертов и музыкальных мероприятий	Формирование правильной осанки во время проведения занятий	октябрь-май
4	Квест «Международный день музыки»	Подготовка к квесту, название команды, распределение обязанностей	октябрь
5	«Общаемся без конфликтов»	Коммуникативная компетентность в общении со сверстниками. Как мы умеем общаться при индивидуальном и	ноябрь

		коллективном выполнении творческих работ.	
6	Музыкальная гостиная «С праздником, папы!»	Подготовка и проведение гостиной для приглашённых гостей – жителей Академгородка	февраль
7	Музыкальная гостиная «Нашим мамам»	Подготовка и проведение мастер-класса для приглашённых гостей – жителей Академгородка	март
8	Участие в акции «Волонтёры Победы»	Знакомство с условиями акции на сайте РДДМ «Движение первых», составление плана действий, распределение обязанностей	апрель
9	Квиз «Здоровое питание - Здоровое поколение»	Подготовка к квизу, название команды, распределение обязанностей	апрель
10	Открытое мероприятие для родителей	Совместное обсуждение	май

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Выгодский, Л. Психология искусства. - М., 1968.
2. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., 1996.
3. Конен, В. Театр и симфония. - М., 1975.
4. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959.
5. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
6. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
7. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. - М., 1997.
8. Попова, Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. - М., 1977.
9. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
10. Слушание музыки. Для 1-3 кл. / сост. Г. Ушпилова. - СПб, 2008.
11. Способин, И. Музыкальная форма. - М., 1972.
12. Царева, Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007.
13. Яворский, Б. Строение музыкальной речи. - М., 1908.
14. Яворский, Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М., 1972.

Список литературы для детей.

1. Гильченко, Н. Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006.
2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
3. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / сост. Г. Науменко. - М., 1986.

4. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
6. Римский-Корсаков, Н. 100 русских народных песен. - М.-Л., 1951.
7. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. / сост. Г. Ушпикова. - М., 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Повсюду музыка слышна»,
утверждено
приказом № 46-п от 11.03.2025г.

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ПОВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА»**

Год обучения: 1 год
Составили:
Безруких Т.В.,
педагог дополнительного образования,
Ларионова Т.С.,
педагог дополнительного образования

Красноярск
2025 г.

Календарно-тематическое планирование «Повсюду музыка слышна»

№ п/п	Дата	Тема	Часы		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1-2		Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Чем мы будем заниматься.	2		Теоретическое занятие	Беседа
3-4		Что такое музыка? Истоки возникновения музыки. Символ музыки - лира. Когда и где человек знакомится с музыкой? Роль музыки в жизни человека. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем?	2		Теоретическое занятие	Опрос
5-13		Музыка в нашей жизни. Песни о музыке.		9	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
14-16		Мир детства в музыке. Детские образы в фортепианной музыке XIX-XX века. Музыкальные сцены о жизни детей. Композиторы - авторы музыки для детей.	3		Теоретическое занятие	Опрос
17-19		Детские образы в музыке Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева. Краткие сведения о композиторах.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
20-22		Мир детства в вокальной музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Жанр колыбельной. М. Мусоргский и его вокальный цикл «Детская».		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
23-25		Детские сцены в операх и балетах. Что такое опера, балет, оркестр, дирижер, балетмейстер? Сцены с участием детей в оперных спектаклях и балетных постановках.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ

26-27		Мир игрушек в музыке. Любимые игрушки детей. Куклы - герои литературных и музыкальных произведений. Музыкальные игрушки: шарманка, музыкальная шкатулка.	2		Теоретическое занятие	Опрос
28-30		Образы кукол в музыке П. Чайковского и других композиторов.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
31-33		Петрушка - любимый герой кукольных представлений в России, главный персонаж балета И. Стравинского «Петрушка».		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
34-36		Музыкальные игрушки.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
37-39		Новый год и Рождество в музыке. Красота зимней природы, образы зимы в музыке. Рождество Христово - один из самых светлых христианских праздников. История праздника. Славянские рождественские традиции: елка, колядки, святочные гадания. Главный герой новогоднего праздника - Дед Мороз.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
40-42		Зимние народные обряды и песни. Святки. Особые приготовления к праздникам. Зимние посиделки, ряжение, святочные гадания. Колядование.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
43-45		Рождественские песни и гимны: традиции исполнения, истории рождественских песен.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
46-48		Любимые детские новогодние песни.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ

49-51		Мир животных в музыке. Беседа о животных.	3		Теоретическое занятие	Опрос
52-54		Выразительная роль темпов, регистров, интервалов, штрихов в музыке. Создание ярких музыкальных портретов животных.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
55-57		Мир птиц. Голоса птиц в музыкальных произведениях. Изобразительные возможности музыки, звукоподражание.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
58-60		Мир насекомых в музыке.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
61-63		Мультфильм «Сказка о царе Салтане».		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
64-66		Сказочные образы в музыке. Герои русских народных сказок в музыке.	3		Теоретическое занятие	Опрос
67-69		Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные образы-портреты. Тема добра и зла в сказке.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
70-72		Сказки А.С. Пушкина в музыке: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила».		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
73-75		Сказочные персонажи в музыке Э. Грига: гномы, тролли, кобольды.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
76-78		Сказочные сюжеты в балетах. Сказочные персонажи в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица».		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
79-81		Сказочные сюжеты в балетах.		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ

82-84		Я и музыка. Как здорово быть музыкантом!	3		Теоретическое занятие	Беседа
85-87		«Инструмент, на котором я учусь играть».		3	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
88-93		«Что я играю на своем выступлении».		6	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
94-99		Творческая работа на выбор по заданной тематике.		6	Комбинированное занятие	Представление творческих работ
100-102		Презентация творческих работ.		3	Комбинированное занятие	Презентация творческих работ