

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КРАСНОЯРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №13 «АКАДЕМ»

ПРИНЯТО: Педагогический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ» Протокол № 7 от 11.03.2025	СОГЛАСОВАНО: Методический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  Куваева О.Е.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  М.М. Ахметзянова приказ № 146-п от 11.03.2025
---	---	---

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составители:
Полищук Н.Ю.
педагог дополнительного образования,
Дембицкая Н.Н,
педагог дополнительного образования

Красноярск
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Учебно-тематический план.....	10
1.5. Содержание учебно-тематического плана	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации/контроля.....	12
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Методические материалы.....	16
2.5. Условия реализации программы.....	20
2.6. Воспитательный компонент	21
3. Список литературы.....	24

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее - программа) создана с учетом социального заказа и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) с изменениями и дополнениями от 01.09.2024г. (ред. от 08.08.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Гимназии № 13 «Академ»;
- Положение о разработке, утверждении, оформлении и структуре дополнительной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия №13 «Академ».

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность** и предполагает занятия с детьми 7-8 лет на **стартовом уровне**. Она направлена на привитие детям любви к хоровому пению, на формирование необходимых навыков и выработку потребности в

систематическом коллективном музицировании. На занятиях по хоровому пению создаются условия для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания детей является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности, а именно, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Реализация данной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и она ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, и помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы творческого развития детей в области музыкального искусства. Занятия хорового пения, будучи коллективной формой обучения и воспитания, формируют мировоззрение детей, а постановка голоса, развитие музыкального слуха, ритма, активное ансамблевое и хоровое музицирование положительно влияют на их общее эмоциональное и интеллектуальное развитие. При тонкой и умелой работе педагога мы обнаруживаем положительное воздействие на нервную систему ребенка. Кроме того, хоровое пение, как музыкальная дисциплина, способствует освоению обучающимися элементарных основ хорового исполнительства и расширению их кругозора.

Отличительные особенности программы

Программа «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт предыдущих лет. Однако его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ с учётом основных требований обновлённых стандартов общего образования.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом дети имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. Занятия по программе «Хоровое пение» предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана общеобразовательной организации.

Педагогическая целесообразность программы

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- обучение всех детей без отбора;
- методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
- основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи: развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, умственное и эмоциональное развитие ребенка, воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке, приобретение навыков пения по нотам.

Программа целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 8 лет. Учитывая возраст детей и новизну предложенного материала, для успешного

освоения программы занятия в группе сочетаются с помощью педагога каждому ребенку индивидуально. Оптимальное количество детей в группе - не более 10 человек. Состав группы постоянный.

Объём программы - 66 часов.

Срок освоения программы - 1 год обучения.

Режим занятий

Продолжительность образовательного процесса: 2 раза в неделю по 1*40 мин; продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Количество занятий в неделю -2, количество часов в неделю - 2.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю на группу	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	66

Набор обучающихся в группу по программе производится в начале учебного года, из числа всех желающих без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам на основании заявления родителей (законных представителей).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- репродуктивный (наглядный, практический);
- организационный;
- импровизационный.

Основная форма проведения занятий - групповая. Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения). Оно строится по схеме:

- настройка певческих голосов - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Формы организации занятий:

- вводное занятие: педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения по предлагаемой программе;

- ознакомительное занятие: педагог знакомит детей с новыми методами работы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- занятие-импровизация: на занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе музыкальных образов (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его);
- конкурсное игровое занятие: строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;
- комбинированное занятие: проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие: подводит итоги работы за текущий учебный год, проходит в виде отчётного концерта.

Например, программой предусматривается:

- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- отчётный концерт;
- выступления: участие в смотрах, фестивалях, концертах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке и умения петь, независимо от их природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоить знания о воздействии музыки на человека;
- освоить знания о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в музыкальных мероприятиях;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;
- развивать способности, помогающие достижению успеха.

Воспитательные:

- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать на занятиях технику безопасности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- формируется интерес к творчеству и к предмету;
- формируется расширение музыкального кругозора;
- формируется бесконфликтное общение в коллективе, умение донести замысел;
- формируется свободное общение между ребятами, свободное общение с новичками и (гостями) родителями при проведении открытых мероприятий;
- формируются умение слушать других, умение изменить свою точку зрения, умение оформить свои мысли в устной речи и огласить её на коллектив, группу;
- правильно воспринимаются критические высказывания к себе и к своей работе от сверстников.

Метапредметные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- формирование способности проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;
- формирование умения высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- преодоление эмоциональной зажатости;
- формирование умения выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- получение первоначального представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- получение представления об особенностях исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;
- получение представления об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

В результате реализации данной программы обучающиеся должны

Знать/понимать:

- технику безопасности на занятиях;
- музыкальную терминологию;
- нотную грамоту;
- характер и манеру исполнения;
- средства исполнительской выразительности;
- упражнения для развития детского голоса;
- строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции.

Уметь:

- правильно держать осанку при исполнении, брать бесшумно дыхание;
- понимать дирижерские жесты;
- выполнять все вокальные упражнения по темам программы;
- чисто интонировать;
- импровизировать в личной работе.

Основным ожидаемым результатом освоения программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течении занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма. Обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции, дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения;
- основ музыкальной грамоты;
- радости общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- коллективного творчества;
- возможности для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Ожидаемый результат к концу обучения (три уровня):

- первый уровень: приобретение обучающимися базовых систематизированных знаний в области хорового пения и музыкального искусства, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с педагогом, как значимым для него носителями положительного прикладного знания и повседневного опыта;
- второй уровень результатов: получение обучающимися опыта прикладной, практической деятельности; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне группы, образовательного учреждения, то есть участие в конкурсах, выставках творческих работ в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить;
- третий уровень результатов: получение обучающимся опыта коллективной работы (для достижения данного уровня результатов особое значение имеет «выход в коллективе» обучающегося за рамки занятия: на конкурсы, смотры и другие мероприятия различного уровня).

1.4. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка. Вокально-хоровые навыки.	11	2	9	Беседа
2	Работа над дыханием.	11	2	9	Опрос, исполнение творческого задания
3	Работа над звуком.	11	2	9	Опрос,

					выполнение творческого задания
4	Работа над дикцией.	11	2	9	Опрос, выполнение творческого задания
5	Вокальные упражнения.	11	2	9	Исполнение музыкального упражнения
6	Ансамбль и строй.	11	2	9	Отчетный концерт
	Итого часов	66	12	54	

1.5. Содержание учебного плана программы

Раздел I. Певческая установка. Вокально-хоровые навыки. (11 ч)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1 ч): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Чем мы будем заниматься.

Тема 2. Певческая установка.

Теория (1 ч): Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Знание каждого обучающегося своего певческого места.

Практика (9 ч): Пение музыкальных упражнений.

Раздел II. Работа над дыханием (11 ч)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (2 ч): Работа над дыханием, не допуская перенапряжения.

Тема 2. Пение коротких фраз, особенно для детей с выраженными недостатками голосового аппарата. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Практика (9 ч): Пение музыкальных упражнений.

Раздел III. Работа над звуком (11 ч)

Тема 1. Атака мягкая.

Теория (2 ч): Механизм фальцетного голосообразования.

Тема 2. Градация динамических оттенков. Тесситура, Диапазон: до'- до².

Штрихи - стаккато и легато, нон легато.

Практика (9 ч): Пение музыкальных упражнений.

Раздел IV. Работа над дикцией (11 ч)

Тема 1. Элементарный прием артикуляции.

Теория (2 ч): Активность губ, не допуская напряжения лицевых мышц, направленное внимание педагога на формирование гласных звуков - основу певческой кантилены.

Тема 2. Согласные в связи с гласными.

Практика (9 ч): Пение музыкальных упражнений.

Раздел V. Вокальные упражнения (11ч)

Тема 1. Звукообразование и формирование артикуляционного аппарата.

Теория (1 ч): Что такое артикуляционный аппарат?

Практика (4 ч): Пение элементарных упражнений, способствующих естественному звукообразованию и формированию артикуляционного аппарата, упражнение петь на гласные и слоги.

Тема 2. Пение секвенций из коротких мелодических построений, оборотов с текстом, на слоги, на гласные.

Теория (1 ч): Что такое секвенция?

Практика (5 ч): Пение простейших вокализов на гласные звуки.

Раздел VI. Ансамбль и строй (11 ч)

Тема 1. Усвоение дирижерских указаний: внимание, дыхание, вступление, окончание.

Теория (2 ч): Умение прислушиваться к голосам поющим в хоре и петь не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая.

Практика (3 ч): Пение упражнений на развитие ладового чувства, ритма, строя.

Тема 2. Вокально-ритмические упражнения.

Практика (4 ч): Пение музыкальных упражнений с движением и хлопками.

Тема 3. Итоговая аттестация.

Практика (2 ч): Отчётный концерт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	26.05.2025	33	66	66	вторник, четверг

2.2. Формы аттестации

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы и методы контроля: обсуждение, беседа, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания, музыкальные упражнения, повторительно-обобщающие занятия, выступления.

Для успешности овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ участия детей в мероприятиях (конкурсах, концертах), а также активности обучающихся на занятиях.

Основной формой подведения текущих итогов реализации программы являются выполнение творческого задания, исполнение музыкального упражнения и выступление. Они дают наглядное представление о результатах обучения и воспитания обучающихся, увлечённых хоровым творчеством. Таким образом, приоритетным в программе является создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого и индивидуально-личностного потенциала, повышения мотивации личности к познанию.

Формы отслеживания и фиксации текущих предметных образовательных результатов: для успешности овладения обучающимися содержанием программы используются журнал посещаемости (только у педагога), лист самооценки при выполнении творческих заданий, тестовые материалы, Банк фото/видео выступлений обучающихся.

Тестовые задания включают в себя вопросы, отражающие содержание программы, которые выносятся на контроль. Тест состоит из контрольных заданий, инструкций к ним, баллов за выполнение каждого задания, общего тестового балла, рекомендаций по результатам тестирования.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с обучающимися. Основной объективной оценкой являются открытые учебные занятия и выступления. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества хоровой деятельности детей.

Формы предъявления и демонстрации текущих предметных образовательных результатов: исполнение музыкального упражнения и концертное выступление.

В конце декабря и по окончании реализации программы (в мае) проводятся промежуточная и итоговая аттестация.

№	Сроки проведения	Вид аттестации	Форма аттестации
1	Последняя неделя декабря	Промежуточная	исполнение музыкального упражнения/выступление
2	Последняя неделя мая	Итоговая	отчётный концерт

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Минимальный уровень - обучающийся не освоил программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, частично освоил программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития творческих

способностей, проявляет инициативу и самостоятельность, полностью освоил программу.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

Основными критериями оценивания обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников хора и не выделяться из общего звучания;
- участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

При проведении текущей аттестации для оценивания предметных результатов освоения программы используется следующая карта:

Предметные результаты	Знает основные понятия по пройденной теме	Выполняет творческое задание/Исполняет музыкальное упражнение	Применяет все знания, полученные на пройденных занятиях	Умеет аргументировать свою точку зрения	Умеет оценивать результат своей работы по обозначенным критериям	Умеет слаженно работать в коллективе
Уровни:	2 - полностью знает 1 - частично знает 0 - не знает	2 - полностью выполнил/исполнил 1 - частично выполнил/исполнил 0 - не выполнил/не исполнил	2 - полностью применяет 1 - частично применяет 0 - не применяет	2 - полностью умеет 1 - частично умеет 0 - не умеет	2 - полностью умеет 1 - частично умеет 0 - не умеет	2 - умеет работать в коллективе 1 - взаимодействует со сверстниками в силу необходимости 0 - не умеет работать в коллективе
Фамилия имя обучающегося						
1.						
2.						

Оценивание ожидаемых предметных результатов в ходе реализации программы отображено в следующей таблице:

Входная диагностика	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Уровень подготовки обучающихся	Контроль усвоения тем программы		Контроль усвоения программного материала
Средства контроля: беседа, прослушивание. Формы	Средства контроля: наблюдение, устный опрос, творческое задание, музыкальное упражнение. Формы контроля:	Средства контроля: выполнение творческого задания, исполнение	Средства контроля: отчётный концерт. Формы контроля: индивидуальный, комбинированный,

<u>контроля:</u> индивидуальный .	фронтальный, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.	музыкального упражнения, выступление. <u>Формы контроля:</u> индивидуальный.	самоконтроль, взаимоконтроль.
---	---	--	----------------------------------

При проведении промежуточного и итогового оценивания ожидаемых метапредметных результатов освоения программы используется следующая шкала критериев:

Уровни	Критерии	Баллы
<i>Умеет воспроизводить «музыкальный образ» по его образу и подобию, а также то, что видел или слышал, повторить то, что наблюдал.</i>		
Высокий	Самостоятельно воспроизводит образ.	3
Достаточный	Воспроизводит образ с частичной помощью педагога.	2
Низкий	Воспроизводит по заданному образцу.	1
<i>Сформированы усидчивость, способность контролировать свое поведение.</i>		
Высокий	Выполняет задание, не отвлекаясь на внешние факторы, умеет контролировать свое поведение.	3
Достаточный	Выполняет задание, отвлекаясь на внешние факторы, не всегда может контролировать свое поведение.	2
Низкий	Выполняет задание, многократно отвлекаясь на внешние факторы, не умеет контролировать свое поведение.	1
<i>Способен принимать и удерживать цели, предполагающие промежуточные требования.</i>		
Высокий	Способен самостоятельно формулировать и удерживать учебную задачу.	3
Достаточный	Способен формулировать и удерживать учебную задачу с помощью педагога.	2
Низкий	Не способен формулировать и удерживать учебную задачу.	1
<i>Сформированы навыки конструктивного общения и взаимопонимания.</i>		
Высокий	Общается со сверстниками, умеет вести диалог, решая конкретную поставленную задачу.	3
Достаточный	Прислушивается к партнёру, но настаивает на своей позиции по заданной теме, часто отвлекается.	2
Низкий	Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера и не включается в работу.	1
<i>Умеет не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</i>		
Высокий	В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками.	3
Достаточный	Участник конфликта, готов уступить.	2
Низкий	Участник конфликта, не готов уступить.	1
<i>Умеет представлять свои работы, выступать перед аудиторией</i>		

Высокий	Свободно выступает перед аудиторией, оценивает свою работу с развернутыми комментариями.	3
Достаточный	Выступает перед аудиторией, но не всегда может оценить работу.	2
Низкий	Не способен выступить перед аудиторией, оценить свою работу.	1

2.4. Методические материалы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Для достижения поставленных в данной программе цели и задач используются следующие методы обучения:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с обучающимися анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).
- импровизация.

Необходимость варьирования методов обучения обосновывается различным уровнем способностей обучающихся и возрастными особенностями. Особое внимание уделяется работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет обучающимся произвести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

В программе используются следующие педагогические технологии:

- системно-деятельностный подход,
- игровые технологии,
- развитие творческой и активной личности,
- дифференцированность обучения,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Основные показатели обучения:

- музыкальность и выразительность, академическая манера исполнения.
- эмоциональное восприятие хорового творчества,

- наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении в коллективе, трудолюбии, доброжелательности.

Для этого проводятся академические уроки, а по истечению полугодия - открытые занятия, конкурсные выступления, отчетные концерты.

Программа «Хоровое пение» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса, стимулированию интереса и творческой активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем. В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении помогает детям применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

На занятиях активно используются знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, ведь именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одnogолосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, педагог, педагог учитывает необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Огромное влияние на развитие их музыкальности оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хора. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно

выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка и его возможностей. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместные обсуждения выступлений обучающихся, а также поощрение и создание положительной мотивации.

Дидактический и наглядный материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме). Педагог дополнительного образования оформляет занятие соответствующей технологической картой. Эффективность обучения во многом зависит от подбора методов и приемов. Во время практических занятий применяются разнообразные методы, например: групповой, фронтальный, индивидуальный. Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей детей, их интересов и перспективы развития. Подведение итогов по теме проходит в виде обсуждений, выступлений и отчётного концерта. Предлагается также широкое использование данного программного материала на различных мероприятиях: на утренниках, конкурсах, смотрах и других мероприятиях эстетического характера.

Таким образом, методы обучения выбираются в зависимости от поставленных задач, этапов обучения, подготовленности и возрастных особенностей детей, а также сложности и характера выполняемых заданий.

Примерный репертуар к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение»

1. Песенки-попевки:

- Андрей-воробей.
- Барашеньки - крутороженки.
- Скок-скок-поскок.
- Веселая дудочка.
- Плачет котик

2. Народные песни:

- «Савка и Гришка» (белорусская народная песня).
- «Веселые гуси» (украинская народная песня, обр. М. Красева).
- «Как у наших у ворот» (русская народная песня).
- «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня).
- «Раз, два, три, четыре, пять» (чешская народная песня, обр. Р. Бойко).
- «Как на тоненький ледок» (русская народная песня обр. Т. Попатенко).

- «Во поле береза стояла» (русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакова).
- «Я на камушке сижу» (русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакова).
- «Кошелек» (чешская народная песня, канон).
- «Со вьюном я хожу» (русская народная песня, канон).
- «Солнышко вставало» (литовская народная песня, обр. С. Шимкуса).
- муз. М. Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины».
- «Маки-маковочки» (русская народная песня, обр. А. Гречанинова).
- «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского).
- «Блины» (русская народная песня обр. А. Абрамского).
- «В сыром бору тропина» (русская народная песня, канон).
- «Как в лесу-лесу-лесочке» (русская народная песня).
- «Карлик» (польская народная песня).

3. Песни современных композиторов:

- муз. М. Красева, сл. М. Ивенсена «Осень».
- муз. Грачева, сл. Клабукова «Зайчик».
- муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара».
- муз. Л. Лядовой, сл. Г. Ходосова «Новогодняя полька».
- муз. Н. Иорданского, сл. Н. Найденовой «Белые фонарики».
- муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсена «Маме в день восьмого марта».
- муз. А. Черняковой, сл. Р. Алдониной. «Четыре утенка».
- Муз. и сл. Г. Вихоревой «Закружилась в небе осень».
- Муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой «Капельки».
- Муз. Савельева «Если добрый ты».
- Муз. Р. Бойко, «Хозяйка».
- Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Новогодний хоровод».
- Муз. Котлярова, сл. К. Чуковского «Головастики».
- Муз. Ж. Металлиди, сл. М. Яснова «Кукушка».
- Муз. Я. Дубравина, сл. К. Чуковского «Бутерброд».
- Муз. Ходака, сл. Е. Аграновича «Офицеры».
- Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Россия Россией останется».
- Муз. Ю. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы».
- Муз. З. Кодая, сл. Народные «Пастух».
- Муз. И. Дунаевского, сл. Пляцковского «Школьный вальс».
- Муз. А. Москвина, сл. И. Резника «Все цветы земли».
- Муз. О. Проститова, сл. П. Юхвидина «Огромный мир».

4. Песни русских и зарубежных композиторов:

- Муз. Э. Грига, сл. Б. Бьенсона «Детская песенка».

- Муз. Н. Римского- Корсакова «Колыбельная».
- Муз. Н. Римского- Корсакова «Белка».
- Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Спи дитя мое, усни».
- Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа».
- Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Вечерины».
- Муз. В.А. Моцарта, сл. К. Овербека «Тоска по весне».
- Муз. А. Гречанинова, сл. Н. Некрасова «Урожай».
- Муз. В. Ребикова, сл. И. Никитина «Встреча зимы».
- Муз. В.А. Моцарта, рус. Текст И. Пономарькова «Запылал восток зарею».
- Муз. В. Ребикова сл. неизвестного автора «Веет утро прохладой».
- Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка «Заход солнца».
- Муз. Л.В. Бетховена, сл. М. Павловой «Менуэт».
- Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Радуга».

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- регулярное посещение обучающимися занятий;
- наличие необходимого оборудования.

2.5.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- фортепиано, аккордеон, баян и другие инструменты;
- пульта для нот;
- музыкальный центр, видеоманитфон, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- наглядный материал;
- видео- и аудиопособия, видеозаписи;
- детские музыкальные фонограммы;
- стулья в достаточном количестве.

2.5.2. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, который владеет необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей

предметной области. Педагог
и имеет соответствующее образование.

2.5.3. Информационное обеспечение.

-
- - 1978.
- - 1991.
- -
- - 2000.
- / -
- 2004.

2.6. Воспитательный компонент программы

Современный национальный воспитательный идеал в соответствии с Указом Президента РФ - это нравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, опирающийся в своей жизнедеятельности на духовные и культурные традиции народов Российской Федерации.

Таким образом, воспитательный компонент программы реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания. Основываясь на базовых для нашего общества ценностях (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая ЦЕЛЬ воспитания в программе -

-
-
- -
-
-
-
-

Значение занятий хоровой творческой деятельностью для нравственного воспитания заключается в том, что в процессе у обучающихся воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца и преодолевать возможные трудности. Освоение навыков музыкального творчества связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка. Воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата.

Участие в музыкальных мероприятиях вызывает положительную мотивацию у обучающихся, формирует активную жизненную позицию, повышает интерес к изучению предмета, способствует развитию творческого мышления. Обучающиеся учатся ставить цель и находить средства для ее достижения. Если ситуации успеха повторяются неоднократно, то ребенок вырастает активным и конкурентоспособным человеком.

Воспитательная работа в рамках реализации программы «Хоровое пение» проводится через:

- коллективную и индивидуальную творческую деятельность (работа в группе, коммуникация);
- динамические паузы;
- игру и игровые упражнения;
- конкурсы, викторины;
- праздники и др.

Методы воспитания:

- методы убеждения: объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков), а также обсуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения;
- мотивация.

Планируемые результаты воспитательной работы направлены на развитие личности обучающихся:

- активность;
- коммуникативные навыки (формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ);
- способны договариваться, учитывать интересы и чувства других владеют правилами и нормами поведения, как в разных видах деятельности, так и в коллективе);
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (готовность обучающихся к саморазвитию);
- гуманность (приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям);

- креативность, склонность к проектной деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

№	Название события, мероприятия	Примерное содержание	Примерные сроки
1	«Моя страна - моя Россия»	Государственные символы РФ. Традиционные ценности государства. Викторина «Государственные символы РФ»	сентябрь
2	«Азбука безопасности»	Правила безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в Интернете, на мероприятиях различного уровня. Решение кейсовых заданий, деловая игра, работа по микро-группам	сентябрь
3	Посещение концертов и музыкальных мероприятий	Формирование правильной осанки во время проведения занятий	октябрь-май
4	Квест «Международный день музыки»	Подготовка к квесту, название команды, распределение обязанностей	октябрь
5	«Общаемся без конфликтов»	Коммуникативная компетентность в общении со сверстниками. Как мы умеем общаться при индивидуальном и коллективном выполнении творческих работ.	ноябрь

6	Музыкальная гостиная «С праздником, папы!»	Подготовка и проведение гостиной для приглашённых гостей – жителей Академгородка	февраль
7	Музыкальная гостиная «Нашим мамам»	Подготовка и проведение мастер-класса для приглашённых гостей – жителей Академгородка	март
8	Участие в акции «Волонтёры Победы»	Знакомство с условиями акции на сайте РДДМ «Движение первых», составление плана действий, распределение обязанностей	апрель
9	Квиз «Здоровое питание - Здоровое поколение»	Подготовка к квизу, название команды, распределение обязанностей	апрель
10	Отчётный концерт для родителей	Совместное обсуждение	май

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учеб. Пособие. Под ред. Осенева М.С. -М. 1999
2. Краевая Л., Равикович Л., Вокальная работа в детском хоре. РИО КГПУ, 2000
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980
4. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17.- М., 1961-1986
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вин. 1.- М., 1986
7. Попов В., Халабузарь П., Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М., 1988 (Вступительная статья)
8. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова - М., 1981
9. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).- М., 1987
10. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.- М. 1983
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1988
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1991

Список литературы для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. - 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Хоровое пение»,
утверждено
приказом № 46-п от 11.03.2025г.

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Год обучения: 1 год
Составили:
Полищук Н.Ю.,
педагог дополнительного образования,
Дембицкая Н.Н.,
педагог дополнительного образования

Красноярск
2025 г.

Календарно-тематическое планирование «Хоровое пение»

№ п/п	Дата	Тема	Часы		Форма заняти я	Форма контро ля
			Теория	Практи ка		
1		Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Чем мы будем заниматься.	1		Теоретическое занятие	Беседа
2		Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Знание каждого обучающегося своего певческого места.	1		Теоретическое занятие	Опрос
3-11		Вокально-хоровые навыки. Пение музыкальных упражнений.		9	Комбинированное занятие	Исполнение музыкальных упражнений.
12-13		Работа над дыханием, не допуская перенапряжения.	2		Теоретическое занятие	Беседа
14-22		Пение коротких фраз, особенно для детей с выраженными недостатками голосового аппарата. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Пение музыкальных упражнений.		9	Комбинированное занятие	Исполнение музыкальных упражнений.
23-24		Работа над звуком. Атака мягкая. Механизм фальцетного голосообразования.	2		Теоретическое занятие	Опрос
25-33		Градация динамических оттенков. Тесситура, Диапазон: до ¹ - до ² . Штрихи - стаккато и легато, нон легато. Пение музыкальных упражнений.		9	Комбинированное занятие	Исполнение музыкальных упражнений.
34-35		Работа над дикцией. Элементарный прием	2		Теоретическое	Беседа

		артикуляции. Активность губ, не допуская напряжения лицевых мышц, направленное внимание педагога на формирование гласных звуков - основу певческой кантилены.			занятие	
36-44		Согласные в связи с гласными. Пение музыкальных упражнений.		9	Комбинированное занятие	Исполнение музыкальных упражнений.
45		Что такое артикуляционный аппарат? Звукообразование и формирование артикуляционного аппарата.	1		Теоретическое занятие	Опрос
46-49		Пение элементарных упражнений, способствующих естественному звукообразованию и формированию артикуляционного аппарата, упражнение петь на гласные и слоги.		4	Комбинированное занятие	Исполнение музыкальных упражнений.
50		Что такое секвенция? Пение секвенций из коротких мелодических построений, оборотов с текстом, на слоги, на гласные.	1		Теоретическое занятие	Опрос
51-55		Пение простейших вокализов на гласные звуки.		5	Комбинированное занятие	Исполнение музыкальных упражнений.
56-57		Усвоение дирижерских указаний: внимание, дыхание, вступление, окончание. Умение прислушиваться к голосам поющим в хоре и петь не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая.	2		Теоретическое занятие	Беседа
58-60		Пение упражнений на развитие ладового чувства, ритма, строя.		3	Комбинированное занятие	Опрос

61-64		Вокально-ритмические упражнения. Пение музыкальных упражнений с движением и хлопками.		4	Комбинированное занятие	Исполнение музыкальных упражнений.
65-66		Итоговая аттестация.	2		Комбинированное занятие	Отчётный концерт