

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КРАСНОЯРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №13 «АКАДЕМ»

ПРИНЯТО: Педагогический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ» Протокол № 7 от 11.03.2025	СОГЛАСОВАНО: Методический совет МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  Куваева О.Е.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МАОУ «Гимназия №13 «Академ»  Е.М. Ахметзянова приказ № 146-п от 11.03.2025
---	---	--

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗО-СТУДИЯ «АКВАРЕЛЬКА»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Сахарова Н.А.
Чайкина К.А.,
педагог дополнительного образования

Красноярск
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Учебно-тематический план.....	9
1.5. Содержание учебно-тематического плана	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы аттестации/контроля.....	14
2.3. Оценочные материалы.....	15
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Условия реализации программы.....	18
2.6. Воспитательный компонент	20
3. Список литературы.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее - программа) создана с учетом социального заказа и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) с изменениями и дополнениями от 01.09.2024г. (ред. от 08.08.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Гимназии № 13 «Академ»;
- Положение о разработке, утверждении, оформлении и структуре дополнительной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия №13 «Академ».

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет **художественную направленность** и предполагает занятия с детьми 7-10 различными видами художественного творчества, включая рисование (основы графики и живописи), декоративное рисование, рисование в смешанных техниках на **базовом уровне**. На занятиях создаются условия, обеспечивающие

развитие творческих способностей обучающихся с учётом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций. С учетом способностей детей к художественному творчеству осуществляется индивидуальный подход: наиболее способным к художественной деятельности обучающимся даются более сложные задания, например, выполнение работ для выставки или на конкурс. Учитывается не только способность детей к рисованию, но и уровень творческой активности.

Актуальность программы

Искусство занимает особенное место в развитии личности ребёнка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, даёт возможность понимать, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребёнок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Через многообразие техник и материалов изобразительного искусства ребенок формирует навыки самореализации, самовыражения, развивает свою индивидуальность, воображение и нестандартное мышление. Он открывает для себя безграничные возможности для творчества, находя свои решения и способы создания картины, графического листа или изделия декоративно-прикладного искусства. Изобразительное творчество формирует у детей способность и желание окружать себя красивыми вещами, вызывающими эмоциональный отклик.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, что дает ребенку прочувствовать каждое направление, жанр - своего рода перспективу более глубокого интереса к тому или иному виду ИЗО. Ребенку важно попробовать себя в ряде направлений, чтобы выбрать наиболее близкий вид деятельности, где бы он смог наилучшим образом реализовать свои способности.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в динамическом построении заданий. Разнообразные темы несут в себе объёмный увлекательный творческий потенциал.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности художественного творчества, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря таким приёмам, как художественный образ в изобразительном искусстве через элементы театрализации, сочетание множества техник визуального искусства, междисциплинарные связи с музыкальным искусством, кинематографическим искусством, графическим дизайном, искусством иллюстрации, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет. Учитывая возраст детей и новизну предложенного материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с помощью педагога каждому ребенку индивидуально. Оптимальное количество детей в группе - не более 10-12 человек. Состав группы постоянный.

Объём программы - 68 часов.

Срок освоения программы - 1 год обучения.

Режим занятий

Продолжительность образовательного процесса: 2 раза в неделю по 1*40 мин; продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Количество занятий в неделю - 2, количество часов в неделю - 2.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю на группу	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68

Набор обучающихся в группу по программе производится в начале учебного года, из числа всех желающих без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам на основании заявления родителей (законных представителей).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- репродуктивный (наглядный, практический);
- креативный (самостоятельное мышление обучающегося);

- проблемно-поисковый;
- организационный;
- импровизационный;
- инновационный (инновационные технологии).

Формы организации занятий:

- вводное занятие: педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения по предлагаемой программе;
- ознакомительное занятие: педагог знакомит детей с новыми методами работы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- занятие-импровизация: на занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных образов (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его);
- конкурсное игровое занятие: строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;
- комбинированное занятие: проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие: подводит итоги работы за текущий учебный год, может проходить в виде презентации достижений обучающихся (готовые художественные работы);
- практико-ориентированные занятия: учат детей преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить наиболее продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие у детей творческих способностей, художественного вкуса, воображения, эстетического восприятия окружающего мира посредством приобщения к изобразительному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения и навыки создания художественных образов средствами рисунка, живописи, графики;
- углубить знания по изобразительному искусству;
- обучить графическим и живописным приемам, а также нестандартным техникам и приемам изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развивать эстетический вкус, фантазию и воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремленность, терпение;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать интерес ко всем видам искусства;
- учить умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Здоровьесберегающие:

- познакомить с техникой безопасной работы;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- формируется интерес к творчеству и к предмету;
- формируется бесконфликтное общение в группах, умение донести замысел;
- формируется свободное общение между ребятами, свободное общение с новичками и (гостями) родителями при проведении открытых мероприятий;
- формируются умение слушать других, умение изменить свою точку зрения, умение оформить свои мысли в устной речи и огласить её на коллектив, группу;
- правильно воспринимаются критические высказывания к себе и к своей работе от сверстников;
- ярко и образно воплощаются собственные композиционные воображения, мышление, восприятия.

Метапредметные результаты:

- формирование аккуратности, ответственности за результат своей деятельности;
- формирование способности правильно ставить руки и держать спину;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- формирование умения импровизировать в личной работе;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи;
- преодоление эмоциональной зажатости;
- формирование умения представлять свои творческие работы, выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- получение представления об эстетических понятиях, о роли изобразительного искусства в повседневной жизни;
- овладение алгоритмом создания творческой работы (живописной, графической, в смешанной технике);
- выполнение творческих работ разной степени сложности.

В результате реализации данной программы обучающиеся должны

Знать:

- технику безопасности при работе в студии изобразительного искусства;
- термины: живопись, графика, смешанная техника, фон, мазок, заливка, штриховка, тушевка, композиция, эскиз, коллаж, иллюстрация, монотипия, штамп, пуанктель;
- отличительные особенности декоративного рисования;
- элементарные правила композиции, цветовой спектр - цвета радуги;
- название основных геометрических фигур; жанры изобразительного искусства;
- основные и производные (составные) цвета, их названия, название цветов по насыщенности (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.), теплые и холодные цвета, элементарные правила смешивания цветов;
- свойства используемых в графике материалов и инструментов (карандаши: графитный и цветные; пастель: восковая и масляная; акварель, гуашь, тушь);
- отличительные особенности графического и живописного изображения;
- различные изобразительные приёмы и техники работы художественными материалами;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- выразительные средства живописи, графики, скульптуры.

Уметь:

- работать карандашом, проводить линии в нужных направлениях: вертикальные, горизонтальные, наклонные и т.п.;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали);
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- создавать рисунок путем пошаговых зарисовок;
- работать кистью, получать цвета и их оттенки, смешивая краски;
- работать акварельными красками и гуашью: разводить краски водой, ровно покрывать поверхность (не выходя за пределы очертаний), концом кисти выполнять детали;
- рисовать по мокрой бумаге;
- выполнять эскизы (наброски);
- работать с разными материалами: бумага, природные материалы;
- правильно передавать в рисунке форму, пропорции и цвет предмета.

Ожидаемый результат к концу обучения (три уровня):

- первый уровень: приобретение обучающимися базовых систематизированных знаний по изобразительному искусству, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с педагогом, как значимым для него носителями положительного прикладного знания и повседневного опыта;
- второй уровень результатов: получение обучающимися опыта прикладной, практической деятельности; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне группы, образовательного учреждения, то есть участие в конкурсах, выставках творческих работ в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить;
- третий уровень результатов: получение обучающимся опыта самостоятельной работы, формирование устойчивых прикладных умений, навыков и знаний (только в самостоятельном действии человек действительно становится гражданином, социальным деятелем, свободным человеком); для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с различными техниками прикладного характера.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- составление альбома лучших творческих работ;
- проведение выставок работ обучающихся: в кабинете, в Гимназии;
- участие в районных выставках детских творческих работ и конкурсах;
- проведение мастер-классов;
- участие в тематических выставках различного уровня.

1.4. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство	1	1		Беседа
2	Теория цвета	15	1	14	Беседа, презентация готовых работ
3	Стили в живописи. Животные известных	16	2	14	Беседа, презентация

	художников				готовых работ
4	Живопись оживает. Приёмы театрализации в изобразительном искусстве	20	2	18	Беседа, презентация готовых работ
5	Живописное путешествие в объёмные миры	16	2	14	Беседа, мини-проект
	Итого часов	68	8	60	

1.5. Содержание учебного плана программы

Раздел I. Знакомство (1 ч)

Тема 1. Введение.

Теория (1 ч): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Чем мы будем заниматься.

Раздел II. Теория цвета (15 ч)

Тема 1. Основные и дополнительные цвета.

Теория (1 ч): Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Тема 2. Три основных цвета. Осенние листья.

Практика (2 ч): Осенние листья.

Тема 3. Три дополнительных цвета.

Практика (2 ч): Тыква/морковь, баклажан/свекла кабачок/огурец.

Стилизированные птицы, животные.

Тема 4. Свойства дополнительных цветов. Звучание цвета. Контраст.

Практика (2 ч): Осенние мотивы: пейзаж, цветы, овощи.

Тема 5. Свойства дополнительных цветов. Живые оттенки серого. Нюанс.

Практика (2 ч): Камни, скалы, поздняя осень, серые животные и птицы.

Тема 6. Сверкающие тёмные оттенки.

Практика (2 ч): Скалы, земля, животные или птицы, ветки.

Тема 7. Жемчужные белые оттенки.

Практика (1 ч): Снег, белые животные и птицы, цветы.

Тема 8. Сложные зелёные оттенки.

Практика (1 ч): Ель, сосна, и т. д.

Тема 9. Гаммы. Гармония цвета. Декоративная композиция.

Практика (1 ч): «Рисуем музыку мажор, минор».

Тема 10. Ёлочная игрушка из воздушного пластилина.

Практика (1 ч): Мастер-класс.

Раздел III. Стили в живописи. Животные известных художников (16 ч)

Тема 1. Стили в живописи.

Теория (2 ч): Знакомство со стилями в живописи.

Тема 2. Прерафаэлиты.

Практика (2 ч): Вомбат Данте Габриэль Россетти.

Тема 3. Кубизм.

Практика (2 ч): Коты Пабло Пикассо и Пауля Клее.

Тема 4. Абстракционизм.

Практика (2 ч): Кот Кандинского.

Тема 5. Наивное искусство.

Практика (2 ч): Обезьянки и коты Фриды Кало и экзотические животные Анри Руссо.

Тема 6. Экспрессионизм.

Практика (1 ч): Коты Франца Марка.

Тема 7. Импрессионизм.

Практика (1 ч): Птицы Архипа Куинджи, Клод Моне, Эдгар Дега.

Тема 8. Постимпрессионизм.

Практика (1 ч): Питомец Поля Гогена и Ван Гога.

Тема 9. Фовизм.

Практика (1 ч): Коты и рыбки Анри Матисса.

Тема 10. Сюрреализм.

Практика (1 ч): Муравьед Сальвадора Дали.

Тема 11. Модерн

Практика (1 ч): Кот Густава Климта.

Раздел IV. Живопись оживает (20 ч)

Тема 1. Приёмы театрализации в изобразительном искусстве.

Теория (2 ч): Знакомство с приёмами театрализации в изобразительном искусстве.

Тема 2. Лепка персонажей из солёного теста или воздушного пластилина (по мотивам народной сказки или легенды).

Практика (3 ч): Изготовление «готового продукта». Показ готовых работ.

Тема 3. Рисование фона для персонажей.

Практика (2 ч): Рисование фона для персонажей.

Тема 4. Лепка рельефных элементов для фона. Фотосессия объёмной композиции для портфолио.

Практика (3 ч): Изготовление «готового продукта». Показ готовых работ.

Тема 5. Изготовление персонажей для пальчикового кукольного театра.

Практика (2 ч): Изготовление «готового продукта». Показ готовых работ.

Тема 6. Изготовление настольных персонажей для кукольного театра из картона, роспись деталей, сборка (по мотивом придуманной сказки с животными Академгородка).

Практика (2 ч): Изготовление «готового продукта». Показ готовых работ.

Тема 7. Изготовление настольной сцены из картона, роспись деталей, сборка, фотосессия для портфолио (сцена в виде гармошки-раскладушки).

Практика (2 ч): Изготовление «готового продукта». Показ готовых работ.

Тема 8. Изготовление персонажей для кукольного театра на палочках с использованием графических техник (плоские из картона с подвижными конечностями на нитях).

Практика (2 ч): Изготовление «готового продукта». Показ готовых работ.

Тема 9. Представление спектакля. Запись спектакля на видео.

Практика (2 ч): Показ и запись спектакля на видео.

Раздел V. Живописное путешествие в объёмные миры (16ч)

Тема 1. Живопись и объём.

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «объём» в живописи.

Тема 2. Таинственный лес.

Практика (2 ч): Рор-ур открытка гармошкой.

Тема 3. Горный поход.

Практика (3 ч): Рор-ур открытка с угловой сценой.

Тема 4. Манящая даль

Практика (2 ч): Рор-ур открытка с многоплановой композицией горного пейзажа.

Тема 5. Старый город.

Практика (3 ч): Рор-ур открытка с многоплановой композицией городского пейзажа.

Тема 6. В мир эльфов.

Практика (2 ч): Рор-ур открытка с цветочной композицией.

Тема 7. Обложка для книги о живописном путешествии.

Практика (2 ч): Соединение открыток и приклеивание обложки. Представление готовых работ.

Краткая аннотация разделов программы

Теория цвета.

Три основных цвета, при смешивании которых получаются все цвета, на примере рисования осенних листьев на фоне, тёплые и холодные оттенки. Три дополнительных цвета, которые получаются при смешении трёх основных цветов. Оптический и физический эффект взаимодействия пар основных и дополнительных цветов при смешении и сопоставлении, как заставить громко звучать даже тусклый цвет и как приглушить слишком яркий цвет. Как правильно подобрать краски, чтобы получились чистые оттенки. Создание сложной серебристой гаммы. Создание интересных тёмных оттенков без использования чёрной краски. Исследование белого цвета, какие оттенки использовать, чтобы изобразить белый цвет объёмным и ослепительным. Как изобразить натуральный, сложный и многообразный зелёный цвет растений. Как создать цветовую гамму весёлого или грустного настроения, спокойного или энергичного. Как гармонично сочетать цвета.

Стили в живописи. Животные известных художников.

Знакомство с наиболее яркими стилями в живописи на примере питомцев

известных художников. Такая сложная тема, как стили живописи, будет запоминаться гораздо легче на примере животных, ведь в этом есть элемент игры. То, что даже знаменитым художникам не чужда простая человеческая потребность иметь питомца, даст почувствовать обучающимся, что у них есть что-то общее с великими мастерами, ведь дети очень любят животных. Обучающимся предстоит проанализировать характер мазка кисти мастера, его особенности формообразования, колорита и изобразить композицию с животным, используя стиль художника. Проанализировать стиль художника, у которого нет питомца, придумать и изобразить его питомца и окружение. В зависимости от возраста и темпа работы обучающихся, количество стилей в тематическом планировании можно сократить.

Живопись оживает. Приёмы театрализации в изобразительном искусстве.

Создание композиций: скульптура из солёного теста на фоне живописного произведения - неподвижная сцена, повествующая историю. На данном этапе углубляются знания плановости, развивается навык работы в объёме в композиции, изучаются основы иллюстрации. Изготовление пальчиковой куклы - очень увлекательный процесс, здесь уже творчество ребёнка оживает. Далее идёт разработка кукол из картона – персонажей, вымышленной истории о жителях Академгородка. Конструкция куклы подразумевает подвижность конечностей при помощи нитей и палочки. Ребёнок сам разрабатывает образ персонажа, придумывает ему характер и голос, а затем повествует свою историю. Здесь он может выразить все свои переживания и стремления от лица персонажа в итоговом спектакле.

Живописное путешествие в объёмные миры.

На занятиях этого раздела происходит наложение живописных и графических приёмов на объёмные сцены с несколькими планами - техника рор-уп. На занятиях обучающиеся помимо мастерства живописи приобретают навыки вырезания, сгибания, склеивания бумажных объектов, создавая объёмные изображения пейзажей родного края и сказочных миров. В данном блоке предлагается сделать фотосессию для детей и использовать полученные фотографии в качестве персонажей для этих объёмных нарисованных миров, в результате получается итоговая работа - памятная книжка о путешествиях, где главный герой - ребёнок.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	26.05.2025	34	68	68	понедельник, среда

2.2. Формы аттестации

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы и методы контроля: обсуждение, беседа, фронтальный опрос, тестирование, практические задания, презентация «творческих продуктов», представление индивидуальных и групповых мини-проектов.

Для успешности овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ участия детей в мероприятиях (конкурсах, выставках), а также активности обучающихся на занятиях.

Основной формой подведения текущих итогов реализации программы является презентация творческой работы. Она даёт наглядное представление о результатах обучения и воспитания обучающихся, увлечённых художественным творчеством. Таким образом, приоритетным в программе является создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого и индивидуально-личностного потенциала, повышения мотивации личности к познанию.

Формы отслеживания и фиксации текущих предметных образовательных результатов: для успешности овладения обучающимися содержанием программы используются журнал посещаемости (только у педагога), лист самооценки при выполнении практических работ, тестовые материалы, Банк готовых творческих работ.

Тестовые задания включают в себя вопросы, отражающие содержание программы, которые выносятся на контроль. Тест состоит из контрольных заданий, инструкций к ним, баллов за выполнение каждого задания, общего тестового балла, рекомендаций по результатам тестирования.

Также в ходе реализации данной программы во время занятий педагог фиксирует в своем журнале следующую информацию:

- обучающийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- обучающийся при самостоятельном выполнении заданий допускает незначительные неточности;
- обучающийся полностью и самостоятельно справляется с заданиями.

Формы предъявления и демонстрации текущих предметных образовательных результатов: готовый «художественный продукт» (выполненный индивидуально или в группе).

В конце декабря и по окончании реализации программы (в мае) проводятся промежуточная и итоговая аттестация.

№	Сроки проведения	Вид аттестации	Форма аттестации
1	Последняя неделя декабря	Промежуточная	представление творческой работы
2	Последняя неделя мая	Итоговая	презентация «готового продукта»

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Минимальный уровень - обучающийся не освоил программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, частично освоил программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития творческих способностей, проявляет инициативу и самостоятельность, полностью освоил программу.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

При проведении текущей аттестации для оценивания предметных результатов освоения программы используется следующая карта:

Предметные результаты	Знает основные понятия по пройденной теме	Создает «готовый продукт»	Применяет все знания, полученные на пройденных занятиях	Умеет аргументировать свою точку зрения	Умеет оценивать результат своей работы по обозначенным критериям	Умеет слаженно работать в группе
Уровни:	2 - полностью знает 1 - частично знает 0 - не знает	2 - полностью умеет 1 - частично умеет 0 - не умеет	2 - полностью применяет 1 - частично применяет 0 - не применяет	2 - полностью умеет 1 - частично умеет 0 - не умеет	2 - полностью умеет 1 - частично умеет 0 - не умеет	2 - умеет работать в команде 1 - взаимодействует со сверстниками в силу необходимости 0 - не умеет работать в команде
Фамилия имя обучающегося						
1.						
2.						

Оценивание ожидаемых предметных результатов в ходе реализации программы отображено в следующей таблице:

Входная диагностика	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Уровень подготовки обучающихся	Контроль усвоения тем программы		Контроль усвоения программного

			<i>материала</i>
<u>Средства контроля:</u> беседа. <u>Формы контроля:</u> индивидуальный.	<u>Средства контроля:</u> наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, практическая работа. <u>Формы контроля:</u> фронтальный, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.	<u>Средства контроля:</u> представление творческих работ. <u>Формы контроля:</u> индивидуальный, самоконтроль, взаимоконтроль.	<u>Средства контроля:</u> презентация творческих работ, выставка, <u>Формы контроля:</u> индивидуальный, самоконтроль, взаимоконтроль.

При проведении вводного, промежуточного и итогового оценивания ожидаемых результатов освоения программы используется следующая шкала критериев:

Уровни	Критерии	Баллы
<i>Умеет воспроизводить предмет по его образу и подобию, а также то, что видел или слышал, повторить то, что наблюдал.</i>		
Высокий	Самостоятельно воспроизводит образ.	3
Достаточный	Воспроизводит образ с частичной помощью педагога.	2
Низкий	Воспроизводит по заданному образцу.	1
<i>Сформированы усидчивость, способность контролировать свое поведение.</i>		
Высокий	Выполняет задание, не отвлекаясь на внешние факторы, умеет контролировать свое поведение.	3
Достаточный	Выполняет задание, отвлекаясь на внешние факторы, не всегда может контролировать свое поведение.	2
Низкий	Выполняет задание, многократно отвлекаясь на внешние факторы, не умеет контролировать свое поведение.	1
<i>Способен принимать и удерживать цели, предполагающие промежуточные требования.</i>		
Высокий	Способен самостоятельно формулировать и удерживать учебную задачу.	3
Достаточный	Способен формулировать и удерживать учебную задачу с помощью педагога.	2
Низкий	Не способен формулировать и удерживать учебную задачу.	1
<i>Сформированы навыки конструктивного общения и взаимопонимания.</i>		
Высокий	Общается со сверстниками, умеет вести диалог, решая конкретную поставленную задачу.	3

Достаточный	Прислушивается к партнёру, но настаивает на своей позиции по заданной теме, часто отвлекается.	2
Низкий	Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера и не включается в работу.	1
<i>Умеет не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</i>		
Высокий	В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками.	3
Достаточный	Участник конфликта, готов уступить.	2
Низкий	Участник конфликта, не готов уступить.	1
<i>Умеет представлять свои работы, выступать перед аудиторией</i>		
Высокий	Свободно выступает перед аудиторией, презентует свою работу с развернутыми комментариями.	3
Достаточный	Выступает перед аудиторией, но не всегда может презентовать работу.	2
Низкий	Не способен выступить перед аудиторией, презентовать свою работу.	1

2.4. Методические материалы

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса, стимулированию интереса и творческой активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов. В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении помогает детям применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Также обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная) в рамках изученного содержания.

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка и его возможностей. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Основным методом общения педагога с ребенком является диалогическое общение. Диалоги между ними направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон:

- беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей; беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения;

- основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Для достижения поставленных в данной программе цели и задач используются следующие методы обучения в зависимости от уровня способностей ребенка и возрастных особенностей:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- сравнение и сопоставление;
- проблемный (ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся);
- игровой (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы);
- художественно-творческое и образное моделирование;
- импровизация.

В программе используются следующие педагогические технологии:

- системно-деятельностный подход,
- игровые технологии,
- развитие творческой и активной личности,
- дифференцированность обучения,
- технологии проблемного обучения,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Дидактический и наглядный материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме). Педагог дополнительного образования оформляет занятие соответствующей технологической картой. Эффективность обучения во многом зависит от подбора методов и приемов. Во время практических занятий применяются разнообразные методы, например: групповой, фронтальный, индивидуальный. Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей детей, их интересов и перспективы развития. Подведение итогов по теме проходит в виде обсуждений, представлений и презентаций «готовых художественных продуктов» и мини-проектов.

Таким образом, методы обучения выбираются в зависимости от поставленных задач, этапов обучения, подготовленности и возрастных особенностей детей, а также сложности и характера выполняемых заданий.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек и отвечающего правилам СанПин;
- регулярное посещение обучающимися занятий;

- наличие необходимого оборудования.

2.5.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Обучение проводится в кабинетах, специально оборудованных для занятий изобразительным творчеством:

- репродукции художников,
- авторское цифровое пособие по цветоведению,
- цветовой круг (2 шт.),
- книги: «Декоративные орнаменты и мотивы всех времён и стилей, 4000 мотивов: буквы, буквицы и иероглифы»,
- цифровые иллюстрации к урокам,
- парта/мольберт на каждого обучающегося и педагога,
- стул на каждого обучающегося и педагога,
- стеллажи для книг и оборудования,
- предметный фонд: посуда, шишки, ракушки, камни, комнатное растение.

Технические средства обучения:

- электронный планшет или компьютер,
- меловая или маркерная доска,
- интерактивная доска,
- мультимедиа-проектор,
- аудиторная доска для крепления изображений,
- принтер лазерный,
- акустическая система,

Учебно-практическое оборудование (на каждого обучающегося и на педагога):

- краски акварельные,
- краски гуашевые,
- ватман а2, а3, а4,
- тушь,
- кисти беличьи № 2, №5, №10,
- кисти нейлон №2, №5, №10,
- широкая строительная кисть нейлон,
- ёмкости для воды,
- пластиковая палитра,
- картон пивной,
- клей ПВА,
- клей-карандаш,
- набор бродсов (для кукольного театра),
- солёное тесто или воздушный пластилин,
- стеки.

2.5.2. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, который владеет необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области. Педагог владеет современными формами и методами работы с обучающимися и имеет соответствующее образование.

2.5.3. Информационное обеспечение.

Интернет-ресурсы:

- 3D книги в СССР [Электронный ресурс]: статья. - Режим доступа: <http://baxmyp-ka.livejournal.com/6337.html>
- Гузаиров, Э. Pop Up Books. Трехмерные книги [Электронный ресурс]: статья. - Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/665827-pop-up-books-trehmernye-knigi>
- Duncan Birmingham. Pop Up a Manual of paper Mechanisms [Электронный ресурс]: книга. - Режим доступа: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Fmobile%2F2525%2Fpop-up-a-manual-of-paper-mechanisms-duncan-birmingham-tarquin-books-popup-papercraft-paper-engineering-movable-books-2>

2.6. Воспитательный компонент программы

Современный национальный воспитательный идеал в соответствии с Указом Президента РФ - это нравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, опирающийся в своей жизнедеятельности на духовные и культурные традиции народов Российской Федерации.

В Гимназии создана воспитательная система, ориентированная на социальную адаптацию и социализацию ребёнка в современном обществе, на его самореализацию и достижение успеха (социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности ребёнка). Таким образом, воспитательный компонент программы реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания. Основываясь на базовых для нашего общества ценностях (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая ЦЕЛЬ воспитания в программе - создание максимально благоприятных условий для обучающихся и развития творчески мыслящей детей, способных к успешной социализации в условиях изменяющейся реальности.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирование адекватного этим ценностям поведения;
- развитие креативности;
- формирование нравственно-волевых качеств;
- формирование самосознания, помощь ребенку в самореализации;
- создание психологического климата, способствующего развитию творческих способностей детей;
- воспитание нравственных качеств, как доброта, забота, милосердие, уважение;
- формирование в коллективе межличностных отношений и совместной деятельности.

Значение занятий творческой деятельностью для нравственного воспитания заключается в том, что в процессе у обучающихся воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности. Освоение навыков художественного творчества связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка, аккуратность. Воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата.

Участие в конкурсах вызывает положительную мотивацию у обучающихся, формирует активную жизненную позицию, повышает интерес к изучению предмета, способствует развитию творческого мышления. Тренирует детскую волю, воспитывает уверенность в своих силах. Обучающиеся учатся ставить цель и находить средства для ее достижения. Если ситуации успеха повторяются неоднократно, то ребенок вырастает активным и конкурентоспособным человеком.

Воспитательная работа в рамках реализации программы «Акварелька» проводится через:

- коллективную и индивидуальную творческую деятельность (работа в команде, проектная деятельность, коммуникация);
- динамические паузы;
- игру и игровые упражнения;
- конкурсы, викторины;
- праздники и др.

Методы воспитания:

- методы убеждения: объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков), а также обсуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения;

- мотивация.

Планируемые результаты воспитательной работы направлены на развитие личности обучающихся:

- активность;
- коммуникативные навыки (формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ);
- способны договариваться, учитывать интересы и чувства других владеют правилами и нормами поведения, как в разных видах деятельности, так и в коллективе);
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (готовность обучающихся к саморазвитию);
- гуманность (приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям);
- креативность, склонность к проектной деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

№	Название события, мероприятия	Примерное содержание	Примерные сроки
1	«Моя страна - моя Россия»	Государственные символы РФ. Традиционные ценности государства. Викторина «Государственные символы РФ»	сентябрь
2	«Азбука безопасности»	Правила безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в Интернете,	сентябрь

		на мероприятиях различного уровня. Решение кейсовых заданий, деловая игра, работа по микро-группам	
3	«Правильная осанка»	Формирование правильной осанки во время проведения занятий	октябрь
4	«Общаемся без конфликтов»	Коммуникативная компетентность в общении со сверстниками. Как мы умеем общаться при индивидуальном и коллективном выполнении творческих работ.	октябрь
5	Квест «Международный день художника»	Подготовка к квесту, название команды, распределение обязанностей	ноябрь
6	Мастер-класс «Открытка для папы»	Подготовка и проведение мастер-класса для приглашённых гостей – жителей Академгородка	февраль
7	Мастер-класс «Подарок маме»	Подготовка и проведение мастер-класса для приглашённых гостей – жителей Академгородка	март
8	Участие в акции «Волонтёры Победы»	Знакомство с условиями акции на сайте РДДМ «Движение первых», составление плана действий, распределение обязанностей	апрель
9	Квиз «Здоровое питание - Здоровое поколение»	Подготовка к квизу, название команды, распределение обязанностей	апрель
10	Выставка творческих работ «Акварелька»	Посещение выставки, совместное обсуждение	май

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - М.: Просвещение, 1985
2. Симблетт Сара «Анатомия для художников» изд. МИФ, 2017
3. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с. : ил.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с.: ил.
5. Визер В.В. Живописная грамота: Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил.
6. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил.
7. Байя Марик «Кукольный театр» изд. Мелик-Пашаев, 2014

Список литературы для детей.

1. Доби Джинн «Песня цвета» изд. МИФ, 2017
2. Наталья Трифонова: Кукольный театр своими руками, изд. Айрис-пресс, 2001.
3. Рахно, Хусаинова: Домашний кукольный театр, изд. Феникс, 2008

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной
общеразвивающей программе
Изостудия «Акварелька»,
утверждено
приказом № 46-п от 11.03.2025г.

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
ИЗОСТУДИЯ «АКВАРЕЛЬКА»**

Год обучения: 1 год
Составил:
Чайкина К.А.,
педагог дополнительного образования

Красноярск
2025 г.

Календарно-тематическое планирование «Акварелька»

№ п/п	Дата	Тема	Часы		Форма занятия	Форма контро ля
			Теория	Практи ка		
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		Теоретиче ское занятие	Беседа
2		Три основных цвета.	1		Теоретиче ское занятие	Опрос
3-4		Три основных цвета. Осенние листья.		2	Комбинир ованное занятие	Выполне ние заданий
5-6		Три дополнительных цвета (тыква/морковь, баклажан/свекла кабачок/огурец) (стилизованные птицы, животные).		2	Комбинир ованное занятие	Выполне ние заданий
7-8		Свойства дополнительных цветов. Звучание цвета. Контраст (осенние мотивы: пейзаж, цветы, овощи).		2	Комбинир ованное занятие	Выполне ние заданий
9-10		Свойства дополнительных цветов. Живые оттенки серого. Нюанс (камни, скалы, поздняя осень, серые животные и птицы)		2	Комбинир ованное занятие	Выполне ние заданий
11-12		Сверкающие тёмные оттенки (скалы, земля, животные или птицы, ветки).		2	Комбинир ованное занятие	Выполне ние заданий
13		Жемчужные белые оттенки (снег, белые животные и птицы, цветы).		1	Комбинир ованное занятие	Выполне ние заданий
14		Сложные зелёные оттенки (ель, сосна, и т. д.).		1	Теоретиче ское занятие	Выполне ние заданий
15		Гаммы. Гармония цвета. Декоративная композиция (рисуем музыку мажор, минор).		1	Комбинир ованное занятие	Выполне ние заданий
16		Ёлочная игрушка из воздушного пластилина.		1	Комбинир ованное занятие	Мастер- класс
17-18		Стили в живописи.	2		Теоретиче ское	Опрос

					занятие	
19-20		Стили в живописи. Животные известных художников.		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
21-22		Прерафаэлиты (вомбат Данте Габриэль Россетти).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
23-24		Кубизм (коты Пабло Пикассо и Пауля Клее).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
25-26		Абстракционизм (кот Кандинского).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
27-28		Наивное искусство (обезьянки и коты Фриды Кало и экзотические животные Анри Руссо).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
29		Экспрессионизм (коты Франца Марка).		1	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
30		Импрессионизм (птицы Архипа Куинджи, Клод Моне, Эдгар Дега).		1	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
31		Постимпрессионизм (питомец Поля Гогена и Ван Гога).		1	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
32		Фовизм (коты и рыбки Анри Матисса).		1	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
33		Сюрреализм (муравьед Сальвадора Дали).		1	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
34		Модерн (кот Густава Климта).		1	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
35		Живопись оживает. Приёмы театрализации в изобразительном искусстве	2		Теоретическое занятие	Опрос
36-37		Лепка персонажей из солёного теста или воздушного пластилина (по мотивам народной сказки или легенды).		3	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
38-39		Рисование фона для персонажей.		2	Комбинированное	Выполнение

					занятие	заданий
40-41		Лепка рельефных элементов для фона. Фотосессия объёмной композиции для портфолио.		3	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
42-43		Изготовление персонажей для пальчикового кукольного театра.		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
44-45		Изготовление настольных персонажей для кукольного театра из картона, роспись деталей, сборка (по мотивом придуманной сказки с животными Академгородка).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
46-47		Изготовление настольной сцены из картона, роспись деталей, сборка, фотосессия для портфолио (сцена в виде гармошки-раскладушки).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
48-49		Изготовление персонажей из для кукольного театра на палочках с использованием графических техник (плоские из картона с подвижными конечностями на нитях).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
50-51		Запись спектакля на видео.		2	Комбинированное занятие	Показ спектакля
52-53		Живописное путешествие в объёмные миры.	2		Теоретическое занятие	Опрос
54-55		Таинственный лес (рор-уп открытка гармошкой).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
56-58		Горный поход (рор-уп открытка с угловой сценой).		3	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
59-61		Манящая даль (рор-уп открытка с многоплановой композицией горного пейзажа).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
6-64		Старый город (рор-уп открытка с многоплановой композицией городского пейзажа).		3	Комбинированное занятие	Выполнение заданий

65-66		В мир эльфов (пор-уп открытка с цветочной композицией).		2	Комбинированное занятие	Выполнение заданий
67-68		Обложка для книги о живописном путешествии (соединить открытки и приклеить обложку).		2	Комбинированное занятие	Презентация