Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №13 «Академ»

(МАОУ Гимназия №13 «Академ»)

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Литература (углубленный уровень)**

**Среднее общее образование**

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно- тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко- литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко- литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 (5 часов в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем  учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | | | |  |
| 1.1 | А. Н. Островский. | 9 | А. Н. Островский. Драма | Эмоционально воспринимать и |
|  | Драма «Гроза» |  | «Гроза». Основные этапы | выразительно читать (в том числе по ролям) |
|  | Пьесы (одно |  | жизни и творчества | драматическое произведение, выражать |
|  | произведение |  | А.Н. Островского. Идейно- | личностное отношение к нему. |
|  | по выбору) |  | художественное своеобразие | Конспектировать лекцию учителя и статью |
|  | Статьи |  | драмы «Гроза». Тематика и | учебника, составлять их планы и тезисы. |
|  | H. А. Добролюбова |  | проблематика пьесы. | Подбирать и обобщать материалы |
|  | «Луч света в тёмном |  | Особенности сюжета и | о драматурге, а также об истории создания |
|  | царстве», |  | своеобразие конфликта. | пьесы с использованием справочной |
|  | Д. И. Писарева |  | Город Калинов и его | литературы и интернет-ресурсов. |
|  | «Мотивы русской |  | обитатели. Образ Катерины. | Осмысливать художественную картину |
|  | драмы», |  | Смысл названия, жанровое | жизни, созданную автором, понимать |
|  | А. А. Григорьева |  | своеобразие и символика | ключевые проблемы и выражать своё |
|  | «После «Грозы» |  | пьесы. | отношение к ним. Составлять лексические и |
|  | Островского» |  | Драма «Гроза» в русской | историко-культурные комментарии, |
|  |  |  | критике. | используя словари. Развёрнуто отвечать |
|  |  |  | Пьесы «Бесприданница», | на вопросы (устно или письменно, |
|  |  |  | «Свои люди — сочтёмся» | с использованием цитирования) и |
|  |  |  | и др. (одно произведение | самостоятельно формулировать вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои.  Драматическое новаторство А.Н. Островского | к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное  произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать  ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-  критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы  изображения действительности  в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору).  Статьи  H. А. Добролюбова  «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина  «"Обломов". Роман И. А. Гончарова» | 10 | И. А. Гончаров. Роман  «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа  «Обломов». Особенности  композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц.  Женские образы в романе  «Обломов» и их роль в развитии сюжета.  Социально-философский смысл романа.  Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору).  Например, «Обыкновенная | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную  картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)  и самостоятельно формулировать вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | история», очерки из книги  «Фрегат «Паллада» и др. | к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное  произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».  Повести и романы (одно произведение по выбору).  Статья «Гамлет и Дон Кихот».  Статьи  Д. И. Писарева  «Базаров» и др. | 14 | И. С. Тургенев. Роман  «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа  «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие  конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.  «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и  Павла Петровича | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную  картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или  письменно, с использованием цитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Кирсанова. Женские образы в романе.  Полемика вокруг романа  «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.  Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды»,  «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра.  Статья «Гамлет и Дон  Кихот»: герой в контексте мировой литературы | и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой  на литературно-критические статьи.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении  с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями  в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 7 | Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,  «Умом Россию  не понять…», «О, как убийственно мы любим...»,  «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…»,  «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или  письменно, с использованием цитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика  Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева.  Поэзия Тютчева и литературная традиция | и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах  искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,  «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…»,  «Памяти Добролюбова»,  «Пророк» и др.  Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.  Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная  основа произведения. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и  содержания с использованием теоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием  организации повествования. Авторские отступления.  Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому  на Руси жить хорошо» | литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,  композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и  мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | А. А. Фет.  Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 7 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например «Одним толчком согнать ладью живую…»,  «Ещё майская ночь»,  «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь.  Луной был полон сад.  Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...»,  «На заре ты её не буди…»,  «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.  Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.  Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах  искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | А. К. Толстой.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Средь шумного бала, случайно…»,  «Колокольчики мои…»,  «Меня, во мраке  и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения  с использованием справочной литературы и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | случайный…» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии  А.К. Толстого | интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя  терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении,  с учетом авторской позиции. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания,  с современностью и традицией.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,  кино, музыка и др.). Создавать собственные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики.  Работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной научно- исследовательской и проектной  деятельности историко- и теоретико-  литературного характера |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору).  Статьи «Детство и отрочество.  Сочинение графа Л.Н. Толстого.  Военные рассказы графа  Л.Н. Толстого»,  «Русский человек на rendez-vous.  Размышления  по прочтении | 3 | Н. Г. Чернышевский. Роман  «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа.  Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого.  Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous.  Размышления по прочтении  повести г. Тургенева ”Ася“» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейно-  эмоциональное содержание произведения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повести г. Тургенева ”Ася“» |  |  | ключевые проблемы и свое отношение к ним. Осуществлять комплексный  филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приемы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных  художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной  критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учебной научно- исследовательской и проектной  деятельности историко- и теоретико-  литературного характера, в том числе создания медиапроектов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9 | М. Е. Салтыков- Щедрин. Роман- хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору).  Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»,  «Карась-идеалист»,  «Коняга» и др. | 7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,  «Опись градоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждение покаяния» и др.  Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры.  «История одного города» как сатирическое произведение. Глава  «О корени происхождения глуповцев».  Собирательные образы градоначальников и  «глуповцев» («Опись градоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждение покаяния» и др.)  Сказки (не менее трёх  по выбору). Например, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную  картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику,  проблематику, идеи, сюжет, композицию, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Пропала совесть»,  «Медведь на воеводстве»,  «Карась-идеалист»,  «Коняга» и др. | анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,  кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.10 | Ф. М. Достоевский. Роман  «Преступление и наказание».  Повести и романы  (одно произведение по выбору) | 18 | Ф. М. Достоевский. Роман  «Преступление и наказание».  Основные этапы жизни и творчества  Ф.М. Достоевского.  История создания романа | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять  хронологическую таблицу жизни |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Преступление и  наказание». Жанровые и композиционные  особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление  Раскольникова. Идея о праве сильной личности.  Раскольников в системе образов. Раскольников и его  «двойники». Униженные и оскорбленные в романе  «Преступление и наказание». Образ  Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.  Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа  «Преступление и  наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция  в романе «Преступление и | и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы  и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя  словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на  литературно-критические статьи. Выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм  в романе. Историко- культурное значение романа.  Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот»,  «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.  Художественные открытия автора | особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея  «Война и мир». Рассказы, повести и  романы | 20 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея  «Война и мир».  Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (одно произведение по выбору).  Статьи  Н. Н. Страхова  «Сочинения  гр. Л. Н. Толстого» и др. |  | «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.  Историческая основа произведения.  Нравственные устои и  жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно- философские взгляды  Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа.  Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.  Отечественная война  1812 года в романе «Война и мир». Бородинское  сражение как идейно-  композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона  Каратаева. Психологизм | планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы  и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя  словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,  анализировать ключевые эпизоды с учётом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | прозы Толстого:  «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого  в отечественной и мировой культуре.  Рассказы, повести и романы (одно произведение  по выбору). Например, рассказы из цикла  «Севастопольские  рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого.  Статьи Н. Н. Страхова  «Сочинения  гр. Л. Н. Толстого» и др. | авторской позиции и опорой  на литературно-критические статьи.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении  с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно- исследовательской и проектной  деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12 | Н. С. Лесков.  Рассказы и повести (не менее двух произведения  по выбору) | 3 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»,  «Тупейный художник»,  «Леди Макбет Мценского уезда» и др.  Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях  Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную  картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную  и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы  изображения действительности  в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.13 | А. П. Чехов.  Рассказы (не менее пяти по выбору).  Комедия «Вишнёвый сад».  Пьесы «Чайка»,  «Дядя Ваня»,  «Три сестры» (одно произведение  по выбору) | 16 | А. П. Чехов. Рассказы  (не менее пяти по выбору). Например, «Студент»,  «Ионыч», «Дама  с собачкой», «Человек  в футляре», «Крыжовник»,  «О любви», «Попрыгунья»,  «Душечка», «Дом с мезонином» и др.  Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.  Комедия «Вишнёвый сад». История создания,  жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы  «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов.  Разрушение «дворянского  гнезда». Раневская и Гаев | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы  и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя  словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | как герои уходящего  в прошлое усадебного быта.  Настоящее и будущее  в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.  Значение творческого наследия Чехова  для отечественной и мировой литературы и театра.  Пьесы «Чайка», «Дядя  Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) | литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,  анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную  и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы  изображения действительности  в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной  деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 124 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Литература народов России** | | | | |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору).  Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | Стихотворения (не менее одного по выбору).  Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима»  К. Хетагурова др.  Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя  словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с лирическими |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Зарубежная литература** | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза второй половины XIX века  (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид  Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера  «Мадам Бовари»,  Э. Золя «Творчество»,  Г. де Мопассана «Милый друг» и др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором  в произведении, понимать ключевые |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция  произведения | проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и  в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст  с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,  кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов  по выбору) | 1 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века  (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).  Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера,  П. Верлена, Э. Верхарна и др.  Страницы жизни поэта,  особенности его лирики |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения  по выбору) | 1 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы  Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»,  «Одинокие», Г. Ибсена  «Кукольный дом»,  «Пер Гюнт» и др. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| Развитие речи | | 15 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные  работы | | 4 |  |  |
| Подготовка и защита  проектов | | 8 |  |  |
| Резервное время | | 12 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ1 | | 170 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервное время предназначено для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Раздел 1. Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведение по выбору) | 4 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведение по выбору). Например,  «Гранатовый браслет»,  «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно- эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к  ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение  с учётом его родо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции  и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст  с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/  коллективный учебный проект |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 3 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,  «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.  Основные этапы жизни и | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное  содержание и проблемы статьи о писателе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы  к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику  и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями  и справочной литературой. Анализировать литературное произведение  с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 1.3 | М. Горький.  Рассказы и роман (два произведения по выбору).  Пьеса «На дне» | 6 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например,  «Старуха Изергиль»,  «Макар Чудра»,  «Коновалов», «Фома | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их  планы и тезисы. Выявлять основное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Гордеев» и др.  Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.  Пьеса «На дне». Социально- философская драма  «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое  столкновение. Новаторство Горького- драматурга.  Сценическая судьба пьесы | содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов  и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре  и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику  и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями  и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) | 3 | Стихотворения поэтов  Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору).  Например, стихотворения И.Ф. Анненского,  К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова,  М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба,  В.В. Хлебникова и др.  Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.  Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта | Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль  в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-  жанровой специфики. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями  и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том  числе в медиапространстве. Разрабатывать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |
| **Раздел 2. Литература ХХ века** | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин.  Стихотворения (не менее двух по выбору).  Рассказы  (три по выбору). Книга очерков  «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка»,  «Вечер», «Дурман»,  «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др.  Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»,  «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.  Книга очерков «Окаянные  дни» (фрагменты). | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви  в произведениях  И.А. Бунина. Образ Родины | работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы  и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность,  художественные особенности.  Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный  учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | А. А. Блок.  Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Поэма «Двенадцать». | 6 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка»,  «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла  «На поле Куликовом»),  «На железной дороге»,  «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна,  без конца и без краю…»,  «О, я хочу безумно жить…»,  «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане»,  «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…»,  «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…»,  «Она пришла с мороза…»,  «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.  Основные этапы жизни и  творчества А.А. Блока. Поэт | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное  содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы  и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа  стихотворения и осуществлять письменный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира»  в лирике А.А. Блока. Тема Родины.  Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость,  сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы  «Двенадцать», сюжет, композиция,  многозначность финала. Художественное  своеобразие языка поэмы | анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том  числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | Н. С. Гумилёв.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»,  «Пятистопные ямбы»,  «Слово», «Шестое чувство»,  «Андрей Рублёв» и др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы  статьи о поэте. Подбирать и обобщать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста  и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти  по выбору).  Поэмы «Облако  в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 | В. В. Маяковский.  Стихотворения (не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!»,  «Послушайте!»,  «Лиличка!», «Юбилейное»,  «Прозаседавшиеся»,  «Письмо Татьяне  Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно»,  «Дешёвая распродажа»,  «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.  Основные этапы жизни и творчества  В.В. Маяковского. Новаторство поэтики  Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция.  Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики  Маяковского. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное  содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы  и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его  родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического  почерка поэта. Составлять план анализа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Поэмы «Облако в штанах»,  «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя  различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Поэма «Чёрный человек» | 6 | С. А. Есенин.  Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке  Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,  «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею,  не зову, не плачу…», | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы  и интернет-ресурсов. Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Я последний поэт деревни…», «Русь  Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»,  «Не бродить, не мять в  кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…»,  «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…»,  «О красном вечере задумалась дорога…»,  «Запели тёсаные дроги…»,  «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке  кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.  Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.  Поэма «Чёрный человек» | лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики  и авторского стиля. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос,  писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё  досуговое чтение, используя различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | источники, в том числе ресурсы  традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам.  Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 4 | О. Э. Мандельштам.  Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,  «За гремучую доблесть грядущих веков…»,  «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame»,  «Айя-София»,  «Невыразимая печаль…»,  «Золотистого мёда струя из бутылки текла…»,  «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам  подношу эту зелень…» и др. Страницы жизни и творчества  О.Э. Мандельштама.  Основные мотивы лирики | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать  на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)  и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора  и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики  и авторского стиля. Самостоятельно  определять идейно-эмоциональное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поэта, философичность его поэзии | содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Очерк «Мой Пушкин» | 5 | М. И. Цветаева.  Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан  из камня, кто создан из глины…», «Идёшь,  на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,  «Стихи к Блоку» | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы  и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями  и справочной литературой. Развёрнуто |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | («Имя твоё – птица  в руке…»), «Генералам двенадцатого года»,  «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…»,  «Красною кистью…»,  «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла  «Стихи о Москве») и др.  Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.  Многообразие тематики и проблематики  в лирике поэта.  Очерк «Мой Пушкин» | отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя  различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Реквием» | 6 | А. А. Ахматова.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Песня последней встречи»,  «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»,  «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...»,  «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля»,  «Сероглазый король»,  «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано,  продано…», «Я научилась просто, мудро жить…»,  «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...»,  «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество»,  «Муза» («Когда я ночью  жду её прихода…») и др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной  литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его  ключевые проблемы, смысл названия.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять  письменный анализ лирического текста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство  в лирике поэта.  Гражданский пафос, тема Родины и судьбы  в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы  А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.  Смысл названия. Широта эпического обобщения  в поэме «Реквием». Художественное  своеобразие произведения | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том  числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман  «Мы» | 3 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно,  с использованием цитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико- литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Владеть умениями учебной научно- исследовательской и проектной  деятельности историко-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию  чтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман  «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | Н.А. Островский. Роман  «Как закалялась сталь» (избранные главы).  Страницы жизни и творчества  Н.А. Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как  символ мужества, героизма и силы духа | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы  и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность.  Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать  с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея  «Тихий Дон» | 6 | М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон».  Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса.  Особенности жанра.  Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.  Трагедия целого народа и | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)  и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии,  работать в паре и в группе. Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | судьба одного человека.  Проблема гуманизма  в эпопее. Женские судьбы  в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.  Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.  Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный  или письменный монологический ответ  на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение | 2 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,  «Весна в Фиальте»,  «Машенька»,  «Защита Лужина»,  «Дар» и др. |  | башня», «Весна в Фиальте»,  «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)  и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осуществлять комплексный филологический анализ художественных  текстов. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,  в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Владеть умениями учебной научно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера.  Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа- пространстве, составлять и осуществлять  индивидуальную траекторию чтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору).  Рассказы, повести, пьесы (одно произведение  по выбору) | 7 | М. А. Булгаков. Романы  «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман  по выбору).  Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения.  Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.  Смысл финала.  Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги  «Записки юного врача»,  «Записки на манжетах»,  «Дни Турбиных»,  «Бег» и др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,  составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями  и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-  культурном контексте, учитывать родо-  жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,  кино, музыка и др.).  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать  собственные |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 4 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,  «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,  «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.  Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя.  Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и  острая сатира произведений | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями  и справочной литературой. Развёрнуто  отвечать на вопросы и участвовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Платонова. Самобытность языка и стиля писателя | в коллективном диалоге, работать в паре  и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-  культурном контексте с учётом родо-  жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх  по выбору). Поэма «По праву памяти» | 4 | А. Т. Твардовский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Вся суть в одном единственном завете…»,  «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»),  «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,  «О сущем», «В тот день,  когда окончилась война…»,  «Я убит подо Ржевом»,  «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества  А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.  Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема  Великой Отечественной войны. Тема памяти.  Доверительность и  исповедальность | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их  ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лирической интонации Твардовского.  Поэма «По праву памяти» | информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению  не менее чем трех писателей  по выбору) | 5 | Проза о Великой Отечественной войне  (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например,  В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков.  «Обелиск», «Сотников»,  «Альпийская баллада»;  Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»;  К.Д. Воробьёв. «Убиты  под Москвой», «Это мы, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Господи!»;  В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов.  «Красное вино победы»,  «Шопен, соната номер два»,  С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.  Тема Великой Отечественной войны  в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.  Своеобразие  «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской  литературе | с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном  контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых  и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные  письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными |
| 2.17 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия» | 2 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия».  Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | История создания романа  «Молодая гвардия».  Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе  «Молодая гвардия». Героизм и мужество  молодогвардейцев |  |
| 2.18 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» | 1 | В.О. Богомолов. Роман  «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников  Родины |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех  поэтов по выбору) | 3 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского,  Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова,  Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,  Б. А. Слуцкого и др. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой  Отечественной войне |  |
| 2.20 | Драматургия о Великой  Отечественной войне. Пьесы  (одно произведение по выбору) | 1 | Драматургия о Великой Отечественной войне.  Пьесы (одно произведение по выбору). Например,  В. С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др.  Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических  произведений |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору).  Роман «Доктор  Живаго» (избранные главы) | 6 | Б. Л. Пастернак.  Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных –  тяжёлый крест...», «Быть | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием  справочной литературы и интернет- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | знаменитым некрасиво…»,  «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни»,  «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.  Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы.  Философская глубина лирики Пастернака.  Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их  ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) | 3 | А. В. Вампилов. Пьесы  (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»,  «Утиная охота» и др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в коллективном диалоге, работать в паре  и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять  комплексный филологический анализ художественного текста с учетом его родо- жанровой принадлежности  с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их  функциональную роль; выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию, готовить доклады  и рефераты, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания. Осмысленно использовать элементы театроведения,  киноведения в процессе анализа. Владеть умениями научно-исследовательской  и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера.  Работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную  траекторию чтения |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения  «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору),  произведения | 4 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору, например, глава  «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | из цикла «Крохотки» (не менее двух) |  | из цикла «Крохотки» (не менее двух).  Основные этапы жизни и творчества  А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие  раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына  «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.  Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя  «Архипелаг ГУЛАГ» | об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями  и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в коллективном диалоге, работать в паре  и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности,  подтверждая своё мнение цитатами.  Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно- эмоциональное содержание, особенности  языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ  на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить  доклады и рефераты, редактировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору) | 4 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех  по выбору). Например,  «Срезал», «Обида»,  «Микроскоп», «Мастер»,  «Крепкий мужик»,  «Сапожки», «Забуксовал»,  «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.  Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | искания героев рассказов В.М. Шукшина.  Своеобразие «чудаковатых» персонажей | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение  в историко-культурном контексте,  определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых  и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения  по выбору) | 3 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни»,  «Прощание с Матёрой»,  «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности  поколений.  Взаимосвязь нравственных и экологических проблем  в произведениях В. Г. Распутина | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном  контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный  монологический ответ на выбранную тему, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать  своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | Н. М. Рубцов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет,  Россия…», «Родная  деревня», «В осеннем лесу»,  «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь  на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и  творчества Н.М. Рубцова. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность  поэтического слова Рубцова | аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его  ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том  числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 4 | И. А. Бродский.  Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Осенний крик ястреба»,  «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы и тезисы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Анны Ахматовой»,  «Рождественский романс»,  «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»,  «И вечный бой…»,  «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова,  я думаю, умрут…»,  «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…»,  «Воротишься на родину.  Ну что ж…», «Postscriptum»  «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта  Бродского | Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать  свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы,  выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя  различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | В. С. Высоцкий.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Песня о Земле», |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Он не вернулся из боя»,  «Мы вращаем Землю»,  «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге»,  «Лирическая», «Охота на волков», «Песня  о звёздах» и др. |  |
| Итого по разделу | | 112 |  |  |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков  по выбору) | 5 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).  Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести  «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах  «Царь-рыба» и др.),  В.И. Белов (рассказы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников  дискуссии. Анализировать художественное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов  «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.),  А.Н. Варламов (повести  «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро  из Чегема» (фрагменты), философская сказка  «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы  «Северный дневник»,  «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ  «Кавказский пленный»),  В.О. Пелевин (повесть | произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения.  Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых  и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка  и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё  досуговое чтение, используя различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.),  Захар Прилепин (рассказ  «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть  «Капля росы», произведения из цикла «Камешки  на ладони»),  А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник  на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В.Ф. Тендряков (повесть  «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб  для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра»,  «Обмен», «Другая жизнь»,  «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например,  «Одиночный замер»,  «Инжектор», «За письмом»,  «На представку»,  «Посылка» и др.) и другие. | источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений.  Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ – начала ХХI века.  Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества |  |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем четырех поэтов по выбору) | 4 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века.  Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).  Например,  Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова,  Ю.П. Кузнецова, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-  ресурсов. Составлять лексические |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова,  Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой,  В.Н. Соколова, А.А. Тарковского,  О.Г. Чухонцева и др.  Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора | и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы,  выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.  Пьесы (произведение одного  из драматургов по выбору) | 4 | Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов  по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов  «Старший сын»;  К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.  Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI веков.  Основные темы и проблемы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы  о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном  контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения,  характеризовать сюжет и героев  произведения, конфликт, проблематику |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и идейно-эмоциональное содержание.  Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах  искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ  на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные  письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения  (не менее двух произведений  по выбору) | 3 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений  по выбору). Например,  рассказ Ю. Рытхэу | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью  учебника, составлять их планы и тезисы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Хранитель огня», роман  «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова  «Синий ветер каслания»,  «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения  Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова,  К. Кулиева и др.;  Страницы жизни  и творчества писателя. Художественное произведение в историко- культурном контексте | Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в коллективном диалоге, работать в паре  и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко- культурном контексте с учётом родо-  жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными  информационными источниками, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения  Г. Бёлля «Глазами клоуна»,  Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»,  У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю  «Посторонний», Ф. Кафки  «Превращение»,  Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма  «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном  фронте без перемен», | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Три товарища», Дж. Сэлинджера  «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса  «Машина времени»,  О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.  Разнообразие тем  и проблем в зарубежной прозе ХХ века.  Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения.  Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции.  Система образов | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном  контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы  и сравнивать их с художественными  интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее  трех стихотворений | 2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трех  стихотворений одного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | одного из поэтов по выбору) |  | из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P.M. Рильке,  Т.С. Элиота и др.  Общий обзор европейской поэзии XX века.  Основные направления.  Проблемы самопознания, нравственного выбора |  |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).  Например, пьесы Б. Брехта  «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско  «Носорог», М. Метерлинка  «Синяя птица», Д. Пристли  «Визит инспектора»,  О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса  «Трамвай "Желание"»,  Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Своеобразие конфликта  в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых  ценностей |  |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| Развитие речи | | 8 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные  работы | | 2 |  |  |
| Подготовка и защита  проектов | | 6 |  |  |
| Резервное время | | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ1 | | 170 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервные уроки предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов

и подготовке к ЕГЭ по литературе.